೧ ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣಪತೇ

ರಾಗ : ಕಾಂಬೋಜಿ **ಖಂಡ ಅಟ್ಟತಾಳ**
(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ - ಭಾಷಾಂಗ) **ಮುತ್ತಯ್ಯಭಾಗವತರು**

ಆ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ
ಚ ಅಂ ಶು ಚ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಕೈ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣಪತೇ ನಿನ್ನುಕೋರಿ ಸೇವಿಂಚಿತಿ**
ಸೋಮಚೂಡ ಮೂಷಿಕವಾಹನ ಮೋದಕಹಸ್ತ
ಉದಾರಗುಣ ಭೂಮಿವೆಲಯು ಶ್ರೀ ಲವಣಪುರಮುನ
ನೆಲಕೊನ್ನ ಕ್ಷೇಮಕರ ಹರಿಕೇಶತನಯ ಬ್ರೋವುಮಯ್ಯ
ಲಂಬೋದರ ಲಾವಣ್ಯಮುಖ ಷಡಾನನ ಸೋದರ.

ಭಾವಾರ್ಥ : **ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣಪತಿಯೇ, ನಿನ್ನನ್ನೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಪೂಜಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಮೂಷಿಕವಾಹನನೇ, ಮೋದಕಹಸ್ತನೇ, ಉದಾರಗುಣನೇ, ಲವಣಪುರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಕ್ಷೇಮಕರನಾದ ಹರಿಕೇಶನ ಪುತ್ರನೇ, ಲಂಬೋದರನೇ, ಸುಂದರಮುಖನೇ, ಷಡಾನನ ಸೋದರನೇ ಕಾಪಾಡು.**

ಪಲ್ಲವಿ

ೀ ೀ ೀ ೀ ೀ ೀ ೀ ೀ ಪಾ ಮಾ ಪಾ ೀ ದ ನಿ ದ ದ ಪ |
ಶ್ರೀ ಮ . . |

ಮಾ ೀ ೀ ಗ ಗ ಮ ಮ ಪ ನಿ ದ ಪ ಪ ಮ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗ ಮ |
ಹಾ ಗ ಣ ಪ ತೇ . . |

ಸ ರಿ ೀ ಗ ಮ ಪ ನಿ಼ ಧಾ಼ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ ಮ ರಿ ||
ನಿ ನ್ನು . . ಕೋ ರಿ ಸೇ ವಿಂ . ||

ಗ ಸ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ ನೀ ದಾ ನಿ ನಿ ದ ಪ ದ ದ ಪ ಪ |
ಚಿ ತಿ ಸೋ . . ಮ . . |

ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ ದ ಪ ಗ ಮ ಪ ರೀ ಗಾ ಮ ಪ ಮ ಮ ಗ ಗ |
ಚೂ . . ಡ ಮೂ . ಷಿ ಕ ವಾ . . |

ರಿ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ಸ̇ ಮ ಪ ದ ಸ̇ ರಿ̇ ||
ಹ ನ ಮೋ . ದ ಕ ಹ . ಸ್ತ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸನೀದ   ಪಮಗಮಪಾದಸ   ನಿನಿದಪ ಮಗಮಾ |
ಉದಾರ   . . ಗುಣಭೂ .   ಮಿ . . ವೆ . ಲ |

ಪಾೕ   ಪನಿದದಪ   ಮಪಾ   ದಮಗ   ಮಪಾ ದಸನೀ |
ಯು   ಶ್ರೀ . .   ಲ .   ವ   ಣ . ಪು . . |

ೕ   ದಮಪದ ಮಗಮ   ಪದಸ   ದರಿಸ   ನೀ ||
ರ . .   ಮು .   ನ .   ನೆ   ಲ ||

ದಪಮಗ   ಪದಸಾ   ದದಸಸ   ರಿರಿಗರೀ   ಸನಿದ |
ಕೊ. .   ನ್ನ   ಕ್ಷೇ . .   . .   ಮಕರ |

ಮಪದಸರೀ   ಪದಸರೀದರೀರಿಗಾ   ಗಮಗ |
ಹ . . ರಿ   ಕೇ . . . . ಶ   ತ . |

ರಿಮಗಗರಿ   ಸಾ· ರಿ   ಸಸನಿದ ಪಾಮಗ ||
ನ   ಯ   ಬ್ರೋ . . . ವು ||

ರಿಗಸಾೕ ರಿಗಮ   . .
ಮ   ಯ್ಯ

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಪಪಾದ ನಿದಪನಿ ದದಪಮ |

ಪಾೕಮ ಪಾದಪ ಮಗಮದಾದಪಮ ನಿದಪಸ |

ನಿದ ರಿಸರಿಗ ದಸರಿಗ ಪದಸ ಮಗಪ ||

ದ ಸನಿದಪದಪಮ ದಪಾಮಗ ನಿದಾಪಮ ಸನಿ |

ೕದಪದಸ ಮಗಪದಸ ರೀಗಾಮಪಾದಾಸ |

ರಿಗಮಗಗರಿರಿಸನಿದ ರಿಸಾನಿದಪ ||

ದಪಾಮ ಗರಿಗಮ (ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣಪತೇ)

ಚರಣ

ೕೕೕೕ ೕೕೕೕ ನೀದಾ ನೀೕದ ನಿದದಪ |

ಲಂ . ಬೋ ೕ ದ . . |

ಮಾೕೕ ಗಗಮಮಪಾ ಮಮಪಪದಾ ಪನಿದದ |

ರ ಲಾ . . ವ ಣ್ಯ . . |

ಪಾ ರಿಸನಿದಪದ ಸಾೕ ರಿನೀನಿದ ‖ ಪಾಮಗ ಮಾ ಪದ

ಮು . . ಖ ಷಡಾನನ ‖ ಸೋೕ . . ದರ※

ನೀದಾ ನೀೕದ ನಿದದಪ | ಮಾೕ ಗಗಮಮಪಾ ಮಮಪಪದಾ ಪನಿದದ |

ಲಂ ಬೋ ದ | ರ ಲಾ ವ ಣ್ಯ . |

ಪಾರಿ̇ಸ̇ನಿದಪದ ಸ̇ಾೕೕ

. ಮು ಖ

೧. ರೀ ಸ̇ಾ ‖ ೕೕ ನೀದಾಪಾ ದಾೕೕೕೕ ಮಾಗಾರೀ |

ಗಾೕೕ ೕೕರೀ ಸಾೕೕ ಮಾೕೕ ಗಾೕೕ |

ೕೕಪಾ ಮಾೕೕ |ೕೕನೀ ೕೕದಾ ‖

ೕೕಮಾಪಾದಾ (ಲಂಬೋದರ)

೨. ನಿನಿದದ ‖ ಪಮಪದ ಪಾೕಮ ಗಮಪದ ನಿದನಿಪ ದಮನಿದ |

ಪಮ ಸ̇ನೀದಪಮ ಪದರಿ̇ಸ̇ ರಿ̇ನಿದಪಮದರಿ̇ಸ̇ |

ರಿ̇ದಸ̇ ಪದಮಪದ ಸರೀಗಮಪ ನಿ̣ಧ̣ ‖

ಸರೀಗಾಮಪದ (ಲಂಬೋದರ)

೩. ಸ̇ಾಸ̇ದ ‖ ಸ̇ಾಸ̇ ದರಿ̇ಸ̇ನಿದಪದ ಪಾಪಮಪಾಪ ನಿದದ |

ಪಮಗಾಗ ಗಮಾಮ ಮಪಾಪ ದಮಾಗರಿಗಸ |

ರೀಗಮ ಪದಪಮ ಗಾಮನಿ ದಪಸ̇ನಿ ‖

ದಪಮ ಗಾಮಪದ (ಲಂಬೋದರ)

೪. ಮ ಗಾ ಗ ‖ ಮ ನಿ ಮಾ ದಾ ದ ಗಾ ಪ ನೀ ಮ ಗಾ ಪಾ ಪಾ ದ |

ಪ ರಿ ಗ ರಿ ದಾ ದ ರಿ ಮ ದ ಗ ರಿ ಸ ಗ ಸ ಮಾ ಗ ಮಾ |

ನಿ ೯ ನಿ ಗ ಮಾ ಗ ಮ ಸ ರಿ ೯ ರಿ ಸ ಮ ಮ ದ ‖

ನಿ ಮಾ ನಿ ದ ಪಾ ದ (ಲಂಬೋದರ)

೫. ರಿ̇ ೯ ೯ ೯ ‖ ಗ̇ ರಿ̇ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ೯ ರಿ ೯ ೯ ಗಾ ೯ ಮಾ |

೯ ೯ ಪ ದ ನಿ ಪಾ ಸ̇ ನಿ ದ ಪಾ ರಿ̇ ನಿ ದ ಪಾ ಮ ಗ ಮ |

ಪಾ ರಿ ಗಾ ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಸ̇ ‖

ನಿ ದ ಪ ರಿ̇ ಗ̇ ಸ̇ ರಿ̇ ನಿ ದ ಪ ರಿ̇ ಗ̇ ಮ̇ ಗ̇ ರಿ̇ ಗ̇ ಸ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ಸಾ̇ |

೯ ನಿ ದ ಪಾ ಪ ದ ಪ ಪಾ ಮ ಗ ಮ ಪ ಸಾ̇ ಸ̇ ಪ ರಿ̇ ೯ ರಿ̇ |

ಗ̇ ರಿ̇ ಮ̇ ಗ̇ ರಿ̇ ಸಾ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ಸ̇ ನಿ ದ ಪಾ ಮ ಗ ‖

ರಿ ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ (ಲಂಬೋದರ)

----

೨ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ

ರಾಗ : ಕಮಲಾಮನೋಹರಿ | **ಆದಿತಾಳ**

(15ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) | **ವಾಲಾಜಪೇಟ ವೆಂಕಟರಮಣ ಭಾಗವತರು**

ಆ : ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ
ಅಂ ಶು ಕಾ

ಅ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಸ
ಶು

ಶುದ್ಧಸಾಹಿತ್ಯ : ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ನಾದು ಚಿಂತಲದೀರ್ಚಿಬ್ರೋವು
ಪಾರಾವಾರ ಕನ್ಯಾಧೀಶ ಪರಮಾತ್ಮ ಶ್ರೀರಾಮಪುರೀಶ
ನಮ್ಮಿನವಾಡನಯ್ಯಾ ಶ್ರೀರಾಮ ನಿನು ||

ಭಾವಾರ್ಥ : ಪರಮಾತ್ಮ ಶ್ರೀರಾಮಪುರೀಶನಾದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನೇ, ನನ್ನ ಚಿಂತೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿ ರಕ್ಷಿಸು. ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿದ್ದೇನಯ್ಯಾ.

ಪಲ್ಲವಿ

ನಿ̣ ಸ ಗಾ ॰ ॰ ಮ ಪ ಮ ಮ ಪ ಮ ಗ ಗ ಮ ಗ	ಸಾ ನಿ̣ ಸ ಗ ಸ ಮ ಮ	ಗ ಸ ಪ ಪ ಮ ಮ ಗ ಸ ‖
ಶ್ರೀ ॰ . . ರಾ . . ಮ ಚಂ	. ದ್ರ ನಾ .	. . . ದು ‖
ನೀ̣ ॰ ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ದ ಪ ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ	ಪ ಸೊ ನಿ ದ ಪ ದ ಪ	॰ ಮ ಗ ಪ ಮ ಮ ಗ ಸ ‖
ಚಿ ಂ . . ತ ಲ ದೀ ॰ . . .	ರ್ಚಿ ಬ್ರೋ ॰	. . . ವು . ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ಮ ಪ ಮ ಮ ಗ ಸ ನಿ̣ ಸ ಗ ಸ	ಮ ಗ ಸ ಪ ಮ ಗ ನಿ ದ	ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ ನಿ ಸೆ ‖
ಪಾ . . ರ ವಾ . . . ರ ಕ . .	. . ನ್ಯಾ ಧೀ .	. . . . . ಶ ‖
ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ಮ ಮ ಗ ಸ ನಿ̣ ಸ ಗ ಸ	ಮ ಗ ಸ ಪ ಮ ಗ ನಿ ದ	ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ ನಿ ಸೆ ‖
ಪಾ ರ . ವಾ . . ರ ಕ . .	. . ನ್ಯಾ . . .	. . . . ಶ ‖
ಪ ನಿ ಸೆ ಗೊ ಸೆ ಮೆ ಮೆ ಗೆ ಗೆ ಸೆ ನಿ ಸೆ ಗೆ ಸೆ ನಿ	ಪ ನಿ ಸೆ ಮೆ ಗೆ ಸೆ ಮ ಪ	ನಿ ನಿ ದ ದ ಪ ಮ ಗ ಸ ‖
ಪ . ರ . ಮಾ . ತ್ಮ ಶ್ರೀ ॰ . .	ರಾ . ಮ . . ಪು	ರೀ ॰ . . . ಶ ‖

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ನಿ̣ೕ ಸನಿ̣ಸಗಸ ಗಮಪಮ ಗಸಗಮ | ಪಾಮದಪಮನಿದ | ಪಸ̇ನಿದಪಮಗಸ ||

ನಿ̣ಸಗಸಾೕ ಮಾ ಮಗಮ ಪಾಮನಿದ | ಪಾನಿದಪಮಗಸ | ನಿ̣ಸಗಮ ಪಾೕೕ ||

ಸಸಗಮಪಾ ಗಮಪನಿನೀ ಮಪನಿಸ̇ | ಗಾ̇ಸ̇ಮಾ̇ಮ̇ಗ̇ಸ̇ | ನಿದಪಮಪನಿನಿಸ̇ ||

ಮಪನಿಸ̇ ಗಮಪನಿ ಸ̇ಗ̇ಸಾ̇ೕ ಮ̇ಗ̇ಸ̇ | ಸಾ̇ೕ ನಿದಪಪಾ | ೕಮಗ ಮಪಮಗಸ ||

(ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ)

ಚರಣ

ಸಾ̇ೕ ನಿದಪ ಮಪಮಗ ಸನಿ̣ಸಾ ಪಮ | ಗಾೕೕ ೕೕ ಸಾ | ೕೕ ಗಮಪಮಪನಿ ||

ನ . ಮ್ಮಿ . ನ . ವಾ ಡ . ನೈ . . | ಯ್ಯ ಶ್ರೀ | ರಾ . . ಮನಿನು ||

೧. ಸಾ̇ೕ ನೀೕ ದಾೕ ಪಾಮಾ ಗಸನಿ̣ | ಸಾೕ ಗಾೕ ಸಾ | ೕಗಾ ಮಾ ಪಾ ನಿ || (ನಮ್ಮಿನ)

೨. ಸ̇ನಿದಪಾ ನಿದಪ ಪಮಗಪಮಗಸನಿ̣ | ಸಮಗಸಾದಪಮ | ಗಸಾನಿದಪನಿನಿ || (ನಮ್ಮಿನ)

೩. ಸಾ̇ ಪಸ̇ನಿದಪಮಗಾ ದಪಮಗಸನಿ̣ | ಸಾಗಸ ಸಾಮಗ | ಸಾಪಮಗಮಪನಿ || (ನಮ್ಮಿನ)

೪. ಸಾ̇ೕ ನಿದಪಮಗಸಾೕ ನಿ̣ಸ ಪಮಗ | ಸಾೕ ನಿ̣ದ̣ಪ̣ನಿ̣ನಿ̣ | ಸಾೕ ಪನಿಸ̇ಮ̇ಗ̇ || (ನಮ್ಮಿನ)

೫. ಸಾ̇ಗ̇ಸ̇ ನಿದಪಮ ಗಾಮಗ ಸನಿ̣ಸಾ | ಗಸ ಮಗಸಾಪಮ | ಗಸನಿ̣ಸಗಮಪನಿ ||

ಪಾನಿ ಪಸ̇ನಿಪಾ ನಿಸ̇ಗ̇ಗ̇ಗ̇ಸ̇ ನಿನಿಸ̇ | ಮ̇ಮ̇ಗ̇ಸಾ̇ ನಿದಪ | ಮಗಾಸಗಮಪನಿ || (ನಮ್ಮಿನ)

೬. ಸ̇ನಿಸ̇ಗಾ̇ಗ̇ಸ̇ಗ̇ ಸಾ̇ನಿದ ಪಮಗಮ | ಪಗಮಪಾಪಮಪ | ಮಾಗಸಗಮಪನಿ ||

ದಪಾಮಗಮ ಪನೀದಪಮ ಪನಿಸ̇ಮ̇ | ಗ̇ಸಾ̇ ನಿದಪ ಮಮ | ೕಗಸ ಮ ಗಮಪನಿ || (ನಮ್ಮಿನ)

೭. ಸ̇ನಿಸ̇ ಪನಿಮಪ ನಿಸ̇ನಿದಪಮಗಸಗ | ಸನಿ̣ಸಗ ಸಪಮಗ | ಸನಿ̣ಸಮಗಮಪನಿ ||

ಸ̇ನಿಸ̇ ಗಮಪನಿಪ ಸ̇ನಿಸ̇ಗ̇ಸ̇ನಿ ಮ̇ಗ̇ | ಸ̇ನಿ ಗ̇ಸ̇ಗ̇ಸ̇ನಿಪ | ಸ̇ನಿದಪ ಮಪಪನಿ ||

(ನಮ್ಮಿನ)

----

೩ ಸಾಮಿ ನೀ ಪಾದಮುಲ

ರಾಗ : ಕೇದಾರ — **ಆದಿತಾಳ**

(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — **ವಾಲಾಜಪೇಟೆ ವೆಂಕಟರಮಣ ಭಾಗವತರು**

ಆ: ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ̇
ಶು ಅಂ ಕಾ

ಅ: ಸ̇ ನಿ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ರಿ ಗಾ ಸ
ಚ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಸಾಮಿ ನೀಪಾದಮುಲ ಚಾಲನಮ್ಮಿನಾನು ಬ್ರೋವುಮು**
ನಾಮೊರಾಲಗಿಂಚರಾ ಶ್ರೀನಾಥ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರಪುರೀಶ
ಸಾರಸ ಸಮಾನಮುಖ ರಮಾರಮಣ ಮಾನಿತ ಸುಗುಣನಿಕರಮುರಹರ
ಸರಗುನ ನಾ ವೆತಲು ದೀರ್ಚುಟಕಿಲನು ನಿನುವಿನಾ ಘನುಲು ಲೇರನಿ
ನೀ ಸ್ಮರಣಸೇಯ ಮದಿಕರದೇ ಕಮಲಲೋಚಲ ವರಮುಲೊಸ
ಗುಟಕಿದೇ ತರಿ ಪರಾಕೇಲ ಧರಾಪಾಲ ತರಣಿಕುಲಾಬ್ಧಿಚಂದ್ರ
ವರಲಾವಣ್ಯನಿಧೇ
ದಯಜೂಡರಾದಾ ನಾಪೈನಿ

ಭಾವಾರ್ಥ: **ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ಪುರೀಶನಾದ ಶ್ರೀನಾಥನೇ, ನಿನ್ನ ಪಾದಪದ್ಮಗಳನ್ನೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಮೊರೆಯನ್ನಾಲಿಸಿ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು. ಕಮಲವದನನೇ, ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣನೇ, ಸದ್ಗುಣಸಾಂದ್ರನೇ, ಮುರಹರನೇ, ಸರಸಿಯೇ, ನನ್ನ ದುಃಖವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಲು ಈ ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ವಿನಹ ಬೇರಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದರೆ ನಿನ್ನ ಮನಕರಗಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ! ಕಮಲಲೋಚನನೇ, ನನಗೆ ವರವನ್ನು ನೀಡಲು ಇದೇ ಸಮಯ. ಧರೆಯ ಪಾಲಕನೇ, ತರಣಿಕುಲಾಬ್ಧಿ ಚಂದ್ರನೇ, ಲಾವಣ್ಯನಿಧಿಯೇ ನನ್ನೆಡೆ ದಯೆ ತೋರಬಾರದೇ?**

ಪಲ್ಲವಿ

ಸ̇ಾೕ	ೕೕಸ̇ನಿ	ಪಪಮಗ	ನಿಪಪಮ	|	ಗಮಗಗರಿ	ಸರಿಸ	|	ಸನ̣ಿ	ಸಮಗಮಪನಿ	‖
ಸಾ	ಮಿ		ನೀ	|	ಪಾ	ದ	|		ಮು ಲ	‖

ಸ̇ನಿಪ	ರ̇ಿರ̇ಿಸ̇	ಸ̇ಾನಿಪಮ	ನಿಪಮಗರಿ	|	ಸಾೕ	ಸ̇ಸ̇ಮ̇ಗ̇ರ̇ಿ	|	ಸ̇ನಿಪಮ	ಗಮಪನಿ	‖
ಚಾ		ಲ	ನ	|	ಮ್ಮಿ	ನಾ ನು	|	ಬ್ರೋ	ವು ಮು	‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ॰ ನಿಪಪನಿ ಪಪಮ ನಿಪಪಮಗ | ರಿ ಗಮಮಗರಿಸನ್ಪ | ಸಮಗಮಪಾಗಮ ||
ನಾ ಮೊ . . ರಾ | . ಲ ಗಿಂ | ಚ ರ ಶ್ರೀ ||

ಪನಿಪಸಾನಿ ರಿರಿಸ ಮಗರಿಸ ನಿಪನಿ | ಸರಿಸಾ॰ ಸನಿಪ | ನಿ ಪಾಮಗಮಪನಿ ||
ನಾ ಥ ಶ್ರೀ . ರಾ | ಮಚಂ ದ್ರ ಪು | ರೀ ಶ ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಸಾ॰ ಸನಿಪಮಾ॰ಪಸನಿ ಪಮಾಪ | ನಿಪ ಮಾಗರಿ ಸಮ | ಗ ರಿಗಮಪನಿಮಪ ||
ಸಾ ರಸಸಮಾನಮುಖ ರಮಾರ | ಮಣ ಮಾನಿತ ಸುಗು | ಣ ನಿಕರ ಮುರಹರ ||

ನಿಪಮಗರೀ ಪಮಗ ರೀ ಸ ರಿ ಸ ಸ ನಿ | ಫಸನ್ಪಿಸಾ ಮಗಮ | ಪನಿ ಮನಿ ಪಾ॰ ||
ಸರಗುನನಾ ವೆತಲು ದೀರ್ಚುಟಕಿಲನು | ನಿನುವಿನಾ ಘನುಲು | ಲೇ ರನಿ ನೀ ||

ಮಪಸಸಾಸ ಪನಿಪಸನಿರಿಸ ಮಗರಿ | ಸಾ॰ ನಿಸ ರಿನಿಸ | ಪನಿಮಪ ಗಮಪನಿ ||
ಸ್ಮರಣಸೇಯ ಮದಿಕರಗದೇ ಕಮಲ | ಲೋ ಚನ ವರಮು | ಲೊಸಗುಟ ಕಿದೆ ತರಿ ||

ಪಸಾಸಾನಿ ಪಪಾಪಾಮ ಗರಿಸರಿ | ಸಾಸ ಸಮಾಮಗ | ರಿಸಾ ಮಗಮಪನಿ ||
ಪರಾಕೇಲ ಧರಾಪಾಲ ತರಣಿಕು | ಲಾಬ್ಧಿ ಚಂ ದ್ರವ | ರಲಾ ವ ಣ್ಯನಿಧೇ || (ಸಾಮಿ)

ಚರಣ

ಸಾ ನೀ ಸಾ॰ ಸನಿಸ ಪನಿಮಪ ಗಮ | ರಿಗಮ ಮಗರಿಸನ್ಪಿ | ಸಾಮಗಾಮಾಪ ||
ದ ಯ ಜೂ . . ಡ | ರಾ . ದಾ ನಾ | . ಪೈ ನಿ .. ||

೧. ನೀ॰ ಪಾ॰ ಸಾನಿಪಾಮಾಗಾರಿ | ಸಾ॰ ಸನ್ಪಿಫಸಾ | ಸಾಮಗಾಮಾಪ || (ದಯ)

೨. ನೀಪ ಸನಿಪ ರಿಸನಿಪಸಾ ಸಾನಿಪ | ಮಾ ಪಮನಿಪಮಾ | ಗರಿಸಮಾಗಮಪ || (ದಯ)

೩. ಪನಿಸ ಪಸನಿ ಪರಿಸ ಸನಿಪ ಸನಿನಿಪ | ಮಪಮನಿಪಪಮಗ | ರಿಸನ್ಪಿಸಮಗಮಪ | (ದಯ)

೪. ಪನಿಮಪ ಗಮರಿಗ ಮಗಾರಿ ಸನಿಪಸ | ಸಾಸರಿಸಾಸಪ | ಮಾಪನಿ ಮಪಸನಿ ||

ರಿಸನಿಪಾ॰ ಮಗರಿಸನಿ ಪನಿಸರಿನಿ || ಸಸಾ ಪಪಾನಿಪ | ಮಗರಿ ಮಗಾಗರಿ || (ದಯ)

೫. ಸಾ॰ ಸಾ॰ ನಿಸರಿನಿಸ ಪನಿಮನಿಪ | ಮಾ॰ ಪಾ॰ ಮಗ | ಮಪಮಗ ರಿಸನಿಫ ||

ಸಾ॰ ಸರಿಸ ಪಮಪಾ॰ ಸನಿರಿಸನಿ | ಪಾ॰ಸನೀ॰ಪಮ | ಗರಿಸನಿ ಸಾ॰॰ ||

ಸನಿಫಸಸಾ॰॰ ಸಪಮಮ ಪಾ॰॰ | ಪಸನೀ॰ ಸಮಗಾ | ರಿಸನಿಪಸಾಸಾ ||

ರಿರಿರೀ॰ ಗಗಗಾ ಮಗರಿಸ ನೀ॰ಪಾ | ರಿಸಸಾ ಪಪಪಾ | ಸಸಸಾ ಮಗಮಪ || (ದಯ)

----

೪ ಸರೋಜಾಕ್ಷರಾಮ

ರಾಗ : ಕಲ್ಯಾಣಿ **ಆದಿತಾಳ**

(65ನೇ ಮೇಳರಾಗ) **ವಾಲಾಜಪೇಟೆ ವೆಂಕಟರಮಣ ಭಾಗವತರು**

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಸರೋಜಾಕ್ಷರಾಮ ನಿನ್ನೇಕೋರಿ ಚಾಲನಮ್ಮಿನಾನುರಾ**
ಪರಾಕೇಲಜೇಸೇವು ದೇವ ಪರಮಪಾವನರಾಮ ಚಂದ್ರಪುರವಾಸ
ಸದಯುಡವನಿನಿಸು ಮುದಮುನ ಸತತಮು ಮದಿನಿದಲಚಿ
ವರಪದಮುಲು ಗತಿಯನಿ ವದರುಚುನು ದಿನಮು ಕದಲುಚು ಭವಮನು ನಿಧಿನಿ ತಗುಲುವಡಿಯದರಿ ಬೆದರುಚುನು
ಪಾಮರುಡನನು ಕರುಣಜೂಡವಯ್ಯಾ ರಾಮಯ್ಯರಾಮ

ಭಾವಾರ್ಥ: **ಪರಮಪಾವನ ರಾಮಚಂದ್ರ ಪುರವಾಸನಾದ ಸರೋಜಾಕ್ಷ ರಾಮನೇ, ನಿನ್ನನ್ನೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ದಯಾಳು ನೀನೆಂದು ಸತತವೂ ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು, ನಿನ್ನ ಪಾದಪದ್ಮಗಳೇ ಗತಿಯೆಂದು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಪಾಮರನು. ನನ್ನೆಡೆಗೆ ಕರುಣೆತೋರು.**

ಪಲ್ಲವಿ

ರಿ̇ಸಾ̇ಸ̇ನಿದ ಸ̇ನಿದ ಪಮಗ ಮರಿಗಮ | ಪಾಮದದಪ ನಿನಿ | ದಪಮಪ ದನಿಸ̇ನಿ ||
ಸರೋಜಾ. ಕ್ಷ ರಾ ಮ ನಿ | ನ್ನೇ . . ಕೋ | . . ರಿ . . ||

ದಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿರಿ̇ಸ̇ನಿ ದಸ̇ನಿದ ಪಮಪದ | ನಿಸ̇ರಿ̇ಸಾ̇ ನಿದ | ಪಮಗಮ ಪದನಿಸ̇ ||
ಚಾ . . ಲ . . | ನ . ಮ್ಮಿ ನಾ | . . ನು ರ . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪಮಾ ದದಪ ನಿನಿದ ಪಮ ಪಾದಮಗ | ರಿಸನಿ̣ರಿರಿಸ ಗಗ | ರಿ ಮಗಪಮ ಪದಾ ||
ಪರಾ ಕೇ . . . ಲ ಜೇ . . | . ಸೇ . . ವು | . ದೇ . . ವ . ||

ಮಪದನೀನಿದ ನಿನಿ ಸ̇ಗ̇ರಿ̇ ನಿಸ̇ರಿ̇ | ಸಾ̇ ನಿದಪ ಪಾ | ಮಗಾ ಮಾ ಪದನಿ ||
ಪರಮಪಾ . . ವ ನ.. ರಾ.ಮ | ಚಂ ದ್ರಪುರ ವಾ | . . ಸ . . . ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಸ̇ ರಿ̇ ನಿ ಸ̇ನಿದಪಮ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸನಿ̣ಸ | ರಿರಿಸ ಮಗಪಮದ | ಪನಿದ ಗಮಪದನಿ ||
ಸದಯುಡವನಿನಿನು ಮುದಮುನಸತತಮು | ಮದಿನಿ ದಲಚಿವರ | ಪದಮುಲುಗತಿಯನಿ ||

ಮಪದ ನಿ ಸ̇ ದನಿಸ̇ ರಿ̇ಸ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿ ಮ̇ ಗ̇ | ರಿ̇ಸ̇ನಿಗ̇ರಿ̇ನಿದರಿ̇ | ನಿದಮಗದದನಿಸ̇ ||
ವ ದರುಚುನು ದಿನಮು ಗದಲುಚುಭವಮನು | ನಿಧಿನಿತಗಲುಪಡಿ | ಯದರಿಪೆದರಚುನು || (ಸರೋಜಾಕ್ಷ)

ಚರಣ

ಪಾದನಿಸ̇ ದನಿಪದಮಪಾಮಗಮ | ಗಾ ೀ ೀ ಮಾ | ಪದಗಾ ಮಪದನಿ ||
ಪಾಮರುಡ ನನು ಕ ರುಣಜೂಡವ. | ಯ್ಯ. . ರಾ | ಮಯ್ಯರಾ .. ಮ ||

೧. ಪಾ ೀ ಮಾ ೀ ಗಾ ೀ ಮಾದಾಮಗರಿ | ನಿ̣ೀ ೀ ನಿ̣ೀ ೀ ಗಾ | ೀಮಾರೀಗಾಮ || (ಪಾಮರುಡ)

೨. ಪಮಾಗರಿಗ ಮಾಗರಿ ಮಗಾರಿಸರಿ | ನಿ̣ಸಾಧ̣ನಿ̣ಸರಿಗ | ೀಮಾರೀಗಾಮ || (ಪಮರುಡ)

೩. ಪದಾಮಗರಿನಿ̣ ರಿರಿಗಾ ನಿದನಿಸ̇ರಿ̇ | ಗ̇ರಿ̇ ನಿದಾಮಗರಿ | ೀನಿ̣ೀರೀಗಾಮ || (ಪಾಮರುಡ)

೪. ಪಮಪದಾ ೀ ನಿಪದಾ ೀ ನಿಪದಮಗ | ರಿನಿ̣ರಿರಿಗಾ ೀಮ | ರೀ ೀ ಗಮಪಗಮ ||
ಪಾಮಗರಿ ದಾಪಮಗ ನೀದನಿಪದ | ನಿರಿ̇ರೀ̇ ನಿದಮಗ | ರಿನಿ̣ರಿರೀಗಾಮ || (ಪಾಮರುಡ)

೫. ಪಾ ೀ ೀ ೀ ಮದದ ಗಮಮ ರಿಗರಿರಿ | ಗಾ ೀ ೀ ೀಮರಿ | ೀಗಾ ಮಾಪಗಮ ||
ಪದನಿ ದಾ ೀ ಗಗದದ ನಿನಿರಿ̇ರಿ̇ಗ̇ಾ | ಮ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿ ಗಾಮ | ಗರಿಸನಿ̣ರಿಗಾಮ || (ಪಾಮರುಡ)

೬. ಪಪದದನಿನಿರಿ̇ನಿದಾ ೀ ಪಮದಪನಿ | ದಪಪಮ ಗಾ ೀ ೀ | ಪಮದಪಾಮಗರಿ ||
ನಿ̣ಸರಿರಿಗಾ ರಿಗಮಪ ರೀಗಮಪದ | ನಿಮಪದನಿಸ̇ಾರಿ̇ | ನಿದಪಮಗರಿಗಮ ||

ಪದನಿದಾ ಪಮಪದಪಾಮ ಗಗನಿದ | ೀನಿಪದಮಪಗಮ | ಪದನಿಸ̇ರೀ̇ ೀಗ̇ ||
ರಿ̇ಮ̇ಗ̇ರಿ̇ ನಿರಿ̇ನಿದಮಗರಿಸ ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ಸ̇ ೀನಿದಪಮಗಾರಿ | ೀನಿ̣ೀರೀಗಾಮ || (ಪಾಮರುಡ)

----

೫ ನಿನ್ನೆಂತೋನಮ್ಮಿನ

ರಾಗ : ದೇವಮನೋಹರಿ
(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ಖಂಡತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ
ವಾಲಾಜಪೇಟೆ ವೆಂಕಟರಮಣ ಭಾಗವತರು

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಚ ಶು ಚ ಕೈ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನಿನ್ನಿಂತೋ ನಮ್ಮಿನ ನನುಬ್ರೋವ ನೀಕೇಲ ದಯರಾದುರಾಮ
ನಿನ್ನೇರಮುಲೆಂದಚಕು ಶ್ರೀನಾಥ ಶ್ರೀರಾಮಪುರವಾಸ
ನಾ ಮನವಿವಿನಿ ಭವಜಲಧಿನಿ ತೊಲಗಿಂಚಿ
ನನುವೇಗ ಕರುಣಜೂಡ ಸಮಯಯಮು
ನಭೋಮಂಡಲಮುನ ನೀವೇಗಾನ ಸತತಮು ಪರಾಕುಸೇಯ ಮೇರಾ ಶ್ರೀ ರಘುವರ
ನೆನರುಂಚರಾ ಸಾಮಿ ನಾದು ಪೈನೀ |
ನಾಗಾಧೀಶಾದಿವಂದ್ಯ ಶ್ರೀ ಶಾರದಾಧೀಶ |
ನೀ ಪದಕಮಲಮುಲೇ ಗತಿಯನುಚುನೇ ನಿರತಮು ಮದಿಲೋ ನಿಜಮುಗಾನು ನಮ್ಮಿನ |
ಅನುದಿನಮುನನು ಚನುವುನನು ಮನ್ನಿಂಪುಮನಿ ವಿನಯಮುನನು ಕೊಲ್ಚಿತಿ ವನಜನಯನ |
ಸಾಮಜವರದ ತಾಮಸಮುಲನು ಪಡಗ ನಾ ಪಾಪಮುಲನು ದುನಿಮಿ ನನುಕಾವ
ಸಮಯಮಂಚುನಿಧಿಕೊನೆನೇ ಪಾದಾಂಬುಜಮುಲಪೈ ಪಡಿ ಶರಣಂಟಿನಿ ರಘುನಾಥ |
ನಾಗಶಯನ ನನುಮರವಕ ಭವಭಯಮುಲನು ದೀರ್ಚುಮನುಚುನು ಪಲುವಿಧಮುಲನೇ
ಪೊಗಡಿ ನಾನು ಕದಸರಾಳಮುಖಟಿರಾನು ಶುಭಧರಾಮಪುರಿ ನಿವಾಸ ರವಿಸುತಹಿತ |

ಭಾವಾರ್ಥ: ಶ್ರೀನಾಥನಾದ ಶ್ರೀರಾಮಪುರವಾಸನೇ, ನಿನ್ನನ್ನು ಅದೆಷ್ಟೋ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಂಬಿದ ನನ್ನ ನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ನಿನಗೇಕೆ ದಯೆಬಾರದು? ನನ್ನ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕಮಾಡಬೇಡ. ನನ್ನ ಮನವಿಯಾಲಿಸಿ ಶೀಘ್ರುವಾಗಿ ಕರುಣೆತೋರಲು ಇದೇ ಸಮಯ. ಪರಮೇಶ್ವರನಿಂದ ವಂದ್ಯನಾದ ಬ್ರಹ್ಮನೇ, ನಿನ್ನ ಪಾದಪದ್ಮಗಳೇ ಗತಿಯೆಂದು ಸತತವೂ ನಿಜವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ವನಜನಯನನೇ, ಅನುದಿನವೂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾಪಾಡು ಎಂದು ವಿನಿಯದಿಂದ ಕೋರಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಪಾಪಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಕಾಪಾಡು ಸಾಮಜವರದನೇ. ರಘುನಾಥನೇ ಶರಣಾದೆ. ಜನ್ಮಾಂತರದ ಪಾಪಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಬೇಕೆಂದೂ, ನನ್ನನ್ನು ಮರೆಯಬಾರದೆಂದೂ ಹಲವು ವಿಧದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ ರಾಮಪುರಿ ನಿವಾಸನೇ.

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ಸನಿದನಿ ಪದನಿಪಪಮ ರಿಮಪಮರಿಮ	ರೀಸನಿದನಿಸರಿ	ಮಸ ರಿಮಪದಾನಿ ‖
ನಿ ನ್ನೆಂ ತೋ . . . ನ ಮ್ಮಿ	ನ ನಾ . .	ನು ಬ್ರೋ.. ವ ‖
ಸರಿಮರೀಸನಿದನಿ ಪದನಿಸಪ ದನಿಪ ಪಮರಿ	ಮರಿಮರೀಸ ನಿಸ	ರಿಮ ರಿಮಪದಾನಿ ‖
ನೀ . ಕೇ . ಲ . . ದ ಯ .	ರಾ . ದು	. . ರಾ. ಮ ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ದನಿಪಪಮ ನಿಪಪಮರಿ ಮರಿಮಸರಿಸ ನಿ	ಸರಿಸರಿಮ ರಿಮಪ	ದಮಪದನಿಸಾ ‖
ನ ನ್ನೇ . . ರ . . . ಮು . . ಲೆಂ	ಚ . . ಕು .	ಶ್ರೀ . . ‖
ನಿದನಿಸ ರಿಮರಿಮ ರಿರಿಸ ನಿದನಿ ಪದನಿಸಾಪ	ದನಿಪಪಮರಿ ಮಮ	ರಿಸ ರಿಮಾಪದನಿ ‖
ನಾ . . . ಥ ಶ್ರೀ	ರಾ ಮ . ಪು	ರ ವಾ ಸ . ‖

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

· ಸಾ ರಿಸನಿದನಿ ಪದನಿಪಪಮ ರಿಮರೀರಿ	ಸರಿನೀಸಸನಿರಿ	ಸ ಮಾ ರಿಮಪದನಿ ‖
ನಾ ಮನವಿವಿನಿ ಭವಜಲಧಿನಿ ತೊಲಗಿಂಚಿ	ನನುವೇಗ ಕರುಣ	ಜೂಡ ಸಮಯಮು ‖
ಸರೀರಿಮರಿರಿಸನಿ ದಾನಿಪದಾನಿ ಪಮರಿಸ	ರಿಸಾ ಮರೀ ಪಮ	ನಿಪಾ ಮಪದನಿ ‖
ನಭೋಮಂಡಲಮುನ ನೀವೇಗಾನ ಸತತಮು	ಪರಾಕುಸೇಯಮೇ	ರಶ್ರೀ ರಘುವರ ‖ (ನಿನ್ನೆಂತೋ)

ಚರಣ

ನೀ ದಾ ನೀೕೕ ಸನಿದನಿ ಪಾೕೕೕ ಮಪ	ದನಿಪ ಪಮರಿ ಪಮ	ರಿಸ ರಿಮಾಪಾದ ‖
ನೆ ನ ರುಂ ಚ. ರಾ ಸಾ	. . . ಮಿ ನಾ	ದು ಪೈ ನಿ ‖
೧. ನೀ ೕೕೕ ದಾೕ ನೀೕೕ ಪಾೕ ಮಾ	ರೀೕಮ ರೀಸಾ	ೕೕ ರಿಮಾಪಾದ ‖
ನಾ ಗಾ ಧೀ ಶಾ ಧಿ	ವಂದ್ಯ ಶ್ರೀಶಾ	ರದಾಧೀಶ ‖ (ನೆನರುಂಚರಾ)

೨. ನೀದನಿ ಪಪಮರಿ ಮಾೀರಿ ಮರಿರಿಸ ನೀದನಿ | ಸರಿಮರಿಸಾನಿಸ | ರಿಮಾರಿಮಾಪದ ||
ನೀಪದ ಕಮಲಮು ಲೇ ಗ ತಿಯನುಚುನೇನಿರ | ತಮುಮದಿಲೋನಿಜ | ಮುಗಾನುನಮ್ಮಿನ || (ನೆನರುಂಚರ)

೩. ಪದನಿಪಪಮರಿ ಮರಿಮಪ ಸರಿಸನಿದನಿ ಸ ರಿ ಸ | ರಿಸಪಮರಿಸ ನಿನಿ | ದನಿಸರಿಮಮರಿಸ ||
ಅನುದಿನಮುನನು ಚನುವುನ ನನುಮನ್ನಿಂಪುಮನಿ | ವಿನಯಮುನನು ಕೊ | ಲ್ಚಿತಿ ವನಜನಯನ ||
(ನೆನರುಂಚರ)

೪. ಪಾೀ ದನಿಪಪಮ ರೀೀ ಮಮಪಸರಿ ಸನಿದನಿ | ಸಾೀನಿ ಸರಿನಿಸ | ರಿಮಸರಿ ಮಾಮಾ ||
ಸಾ ಮಜವರದ ತಾ ಮಸಮುಲನು ಪಡಗನಾ | ಪಾ ಪ ಮುಲನುದು | ನಿಮಿನನು ಕಾ ವಾ ||

ಪಮರಿಮಾಮ ಪದನಿಪಾ ಮಪಾದಾನಿಸರಿಮ | ರೀರಿಸ ನಿದನೀ | ಪಮರಿಮಾಪಾದ ||
ಸಮಯಮಂಚು ನಿಧಿಕೊನೆ ನೇ ಪಾದಾಂಬುಜಮುಲ | ಪೈಪಡಿ ಶರಣಂ | ಟಿನಿರಘುನಾಥ || (ನೆನರುಂಚರ)

೫. ಸಾೀರಿಸನಿದ ನಿಸಪದದನಿ ನಿಸ ಮಪದನಿಪ | ಮಾರಿ ಪಮರಿಸಾ | ನಿದನಿಸ ರಿಮಪಾ ||
ನಾ ಗಶಯನ ನನುಮರವಕ ಭವ ಭಯಮುಲನು | ದೀರ್ಚುಮನುಚುನು | ಪಲುವಿಧ ಮುಲನೇ ||

ರಿಮಪದಾನಿ ಪಮರಿಸಾಪಪಮರಿಸಾ ನಿನಿದ | ನಿಪಾನಿಸರಿಮರೀ | ೀಸ ರಿಸರಿಮಪದ ||
ಪೊಗಡಿನಾನು ಕದಸರಾಳಮುಖಟಿರಾ ನುಶುಭ | ದರಾಮಪುರಿನಿವಾ | ಸ ರವಿಸುತಹಿತ || (ನೆನರುಂಚರ)

----

೬ ಶ್ರೀ ರಾಜಗೋಪಾಲ

ರಾಗ : ಅಭೋಗಿ
(22ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ)

ತ್ರಿಶ್ರತ್ರಿಪುಟ
ವಾಲಾಜಪೇಟೆ ವೆಂಕಟರಮಣ ಭಾಗವತರು

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ಸ
ಚ ಸಾ ಶು ಚ

ಅ: ಸ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಶ್ರೀ ರಾಜಗೋಪಾಲ ಸಿಂಧು ಗಂಭೀರ**
ಮಾರ ಕೋಟಿಲಾವಣ್ಯ, ಮಾನವಾವತಾರ
ಸಾರಸ ಸದೃಶಪದ ಮುನಿಜನ ಹೃದಯಾರ್ಣವ ಹಿಮಕರಾಗಧರ ಸಾರವಿಶಧಾಘಣಕೃತ ನಟನಚತುರಾಜರಾಕ್ಷರಾಘಹರ
ದಯಯಾ ಮಾಂಪಾಹಿ ಶ್ರೀರಾಮ
ದಾಸಾಭೀಷ್ಟದ ನಂದಾಧಿಪ |
ಧಾತೃಜನಕ ಬುಧಾರ್ಥಿಹರ ವಿಬುಧಾರ್ಚಿತ ವಸುಧಾ ವರನುತ |
ದಶರಥಸುತ ದಶಮುಖಜಿತ ಶತಮುಖನುತ ಸುಚರಿತ ಪಶುಪತಿಹಿತ |
ಸುಧಾಕರ ವದನ ಸುಧಾಮಯವಚನ ಸುಧಾಮ ಮುನಿವಿನುತ
ಪದಾಶ್ರಿತ ಸುಜನ ಮುದಾಸ್ಪದ ವನಧಿ ಮುದಾಪಹರ ನರವರೇಶ |
ವ್ಯಾಸಾದಿ ಸಕಲಮುನಿ ಬೃಂದಾರಾಧಿತ ವಾರಣಭಯನಾಶನ ಕರಧೃತಶರ
ರಘುವರ ಘನಮಹಿಮಾ ವಾಸವಾದಿ ಸುರಪಕ್ಷ ಭುವನರಕ್ಷಕ
ಕರುಣಾಕರ ವಿಭಾಕರವಂಶ ವರತಿಲಕ ಸುರಾಮಪುರ ಜನನುತ ಧೃತಾಶುಕ ಕುಮಾರ |

ಭಾವಾರ್ಥ: **ಮಾನವಾವತಾರನಾದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನೆ, ದಯೆತೋರಿ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು. ದಶರಥಸುತನೂ, ದಾಸಜನರಿಗೆ ಅಭೀಷ್ಟಗಳನ್ನು ನೀಡುವವನೂ, ವಿಬುಧರಿಂದ ಅರ್ಚಿಸಲ್ಪಡುವವನೂ, ಭೂದೇವಿಯಾದ ಸೀತೆಯ ಪತಿಯೂ, ರಾವಣ ಸಂಹಾರಕನೂ, ಈಶ್ವರ ಪ್ರಿಯನೂ, ಸುಧಾಕರವದನನೂ, ಸುಧಾಮಯ ವಚನನೂ, ವ್ಯಾಸಾದಿ ಮುನಿಗಳೆಲ್ಲರಿಂದ ಆರಾಧಿತನೂ, ಗಜೇಂದ್ರನ ರಕ್ಷಕನೂ, ಕರುಣಾಕರನೂ, ಸೂರ್ಯವಂಶಕ್ಕೆ ತಿಲಕ ಪ್ರಾಯನೂ ಆದ ಶ್ರೀರಾಮನೇ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡು.**

ಪಲ್ಲವಿ

ಸ̇ಾೕ ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ಸ̇ ದಸ̇ದಮ	ಗಮದಮ ಗಮಗಗ	ರೀ ಗಗಮಮದದ	‖
ಶ್ರೀ ರಾ . .	ಜ ಗೋ .	. ಪಾ . . ಲ	‖
ಸ̇ರಿ̇ಗ ದಸ̇ರಿ̇ ಮದಾ ಸ̇ರಿ̇ಗ̇	ಮ̇ಗ̇ಗ̇ರಿ̇ ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ಸ̇	ೕದಮಗಮಾ ದದ	‖
ಸಿಂ . . ಧು . .	ಗಂ ಭೀ..	. . . ರ	‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಮಾ॥ ಮದ ದಮ ದಾದಸ | ಸದಮಗ ಮಾಗರಿ | ಗಾ॥ ಮಮದಾ ||
ಮಾ . . ರ ಕೋ . | ಟಿ . . ಲಾ .. | ವ ಣ್ಯ . . ||

ಮಾದಸ ರೀ ಗಮಗರಿ ಮಗ | ॥ಗರಿಸ ರಿಸಾದ | ಮಗ ರೀಗಾ ಮದ ||
ಮಾ . . ನ . . ವಾ | . . ವ | . . ತಾ . ರ ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಸಾ॥ ರಿಸದ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸರಿ | ಸದಮಗ ಮಾಗಮ | ಗರಿಸ ರೀಗಮದ ||
ಸಾ ರಸ ಸ ದೃಶಪದಮುನಿ | ಜನಹೃದಯಾರ್ಣವ | ಹಿಮಕರಾಗಧರ ||

ಸಾ॥ ದರಿಸ ಗರಿಮಗರಿಸ | ಮಗರಿಸ ಗರೀಮ | ಗಾದಮಾ ಗಮದ ||
ಸಾ ರವಿಶ ದಾ ಘಣಕೃತ | ನಟನಚ ತುರಾಜ | ರಾಕ್ಷರಾ ಘುಹರ || (ಶ್ರೀರಾಜ)

ಚರಣ

ದಾದಾ ಸಾ॥ ದಸದಮ | ಗಾಗಾ ರೀ॥॥ | ಸಾ॥ ರಿಗಮಮ ||
ದಯ ಯಾ ಮಾಂ | ಪಾ ಹಿ | ಶ್ರೀ ರಾ . ಮ ||

೧. ದಾ॥ ॥ ಸಾ ॥ ದಾ | ॥ ಮಾ ಗಾ॥ | ॥ ರೀ ಗಾ ಮಮ ||
ದಾ . . ಸಾ .. ಭೀ | ಷ್ಟ ದಾ . | . ನಂದಾ ಧಿಪ || (ದಯಯಾ)

೨. ದಾ॥ ಸದ ಸರಿಸದಾ॥ ಸ | ದ ಸದಮದಾ ಮಗ | ರಿ ಸ ಧಾ ಸರಿಗಮ ||
ಧಾ ತೃಜ ನಕಬುಧಾ ರ್ಥಿ | ಹ ರವಿಬುಧಾ ರ್ಚಿತ | ವಸುಧಾ ವರನುತ || (ದಯಯಾ)

೩. ದ ಗರಿ ಗಸರಿ ದರಿ ಸ ರಿ ದಸ | ಮದಗಮ ರಿ ಗ ಸ ರಿ | ಧಸರಿಸ ಗರಿಗಮ ||
ದಶರಥಸುತ ದಶಮುಖಜಿತ | ಶತಮುಖ ನುತಸುಚ | ರಿತಪಶುಪತಿಹಿತ || (ದಯಯಾ)

೪. ದಸಾದ ಮಗರಿಗ ಮದಾಮ | ಗ ರಿ ಸ ಧ ರಿ ಸಾ ಧ | ಧಸರಿಗ ಮಾ॥ ||
ಸುಧಾಕ ರ ವದನ ಸುಧಾಮ | ಯುವಚನ ಸುಧಾಮ | ಮುನಿವಿನುತ.. ||

ದಸಾದ ಸರಿ ಗರಿ ಗ ಗಾಮ | ಗಗರಿಸ ಗ ರೀ ಸ | ದಮಗರಿ ಗಗಾಮ ||
ಪದಾಶ್ರಿ ತಸುಜನ ಮುದಾಸ್ಪ | ದವನಧಿ ಮುದಾಪ | ಹರ ನರ ವರೇಶ || (ದಯಯಾ)

೫. ದಾ॰॰ ॰॰ ಸ̇ಾ ॰॰ ದಸ̇ | ದಮಗರಿ ಗಾ॰॰ | ॰॰ ರಿ॰ ಗಾ ಮಮ ‖
ವ್ಯಾ ಸಾ ದಿಸ | ಕಲಮುನಿ ಬೃಂ | ದಾ ರಾ ಧಿ ತ ‖

ದಾ ಗಮಗಗರಿ॰ ಮಗಗರಿ | ಸರಿಸಧ̣ ಸ ಸ ರಿಸ | ರಿಗಮಗ ಮಾ॰॰ ‖
ವಾ ರಣಭಯನಾ ಶ ನಕರ | ಧೃತಶರ ರಘುವರ | ಘನಮಹಿ ಮಾ ‖

ದಾದಸ̇ಾಸ̇ ದ ಸ̇ ರಿ̇॰ರಿ̇ಸ̇ | ರಿ̇ಗ̇ಮ̇ಾ ಗ̇ರಿ̇ ಮ̇ಗ̇ | ಗ̇ರಿ̇ರಿ̇ಸ̇ ರಿ̇ಗ̇ ರಿ̇ಸ̇ ‖
ವಾಸವಾದಿ ಸುರಪಕ್ಷಭು | ವನರ ಕ್ಷಕ ಕರು | ಣಾಕರ ವಿಭಾಕರ ‖

ದಾಸ̇ದ ಮಗರಿಸ ಗ ರಿ̇॰ಸ̇ | ದಮಗರಿ ಸಸಾ ರಿ̇ | ಸ̇ಾ ದಮಗಗಾಮ ‖
ವಂಶವ ರತಿಲಕ ಸುರಾಮ | ಪುರಜನ ನುತ ಧೃ | ತಾ ಶುಕ ಕುಮಾರ ‖ (ದಯಯಾ)

----

೭ ಚಲಮೇಲ ಜೇಸೇವು

ರಾಗ : ಕಮಾಚ್ — **ಆದಿತಾಳ**

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — **ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳರು**

ಆ: ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಶು ಅಂ ಚ ಕೈ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಚ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಚಲಮೇಲ ಜೇಸೇವು ಇದಿಮೇರಗಾದು**
ಜಲಜನಾಭ ನಿನ್ನೇ ನೇ ಕೋರಿವಚ್ಚಿನಾನು
ಜಾಲಮೇಲ ಜೇಸೇವು

ಭಾವಾರ್ಥ: **ಚಲವೇಕೆ ಮಾಡುವೆ? ನಿನಗಿದು ಮರ್ಯಾದೆಯಲ್ಲ. ಜಲಜನಾಭನೇ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನೇ ಕೋರಿ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಮೋಸವೇಕೆ ಮಾಡುವೆ?**

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ ನೀ ದಾ ನಿಸನಿ ದದಮಾೞ	ಮಗಮ ನಿದನಿಪದ	ಮಪಮ ಗಮಪದನಿ ‖
ಚ ಲ ಮೇ . . ಲಾ	ಜೇ ಸೇ . .	. . ವು . . ‖

ಸಾನಿ ರಿಸನಿದನಿ ಸನಿದಪ ಮಗಮನಿ	ದಾ ದಪಮ ದಪ	ೞ ಪಮಗ ಮಾೞ ‖
ಇ ದಿ .. ಮೇ . .	ರ ಗಾ .	. . ದು ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ದನಿದದಪಮ ಪದಪಪಮಗ ಮಾ ಸಾ	ಮಾ ನಿದನಿ ಪದಪ	ಮಗಮಪ ದನಿಸಾ ‖
ಜ ಲ .. ಜ ನಾ	ಭ . .	ನಿ . .ನ್ನೇ.. ‖

ನಿನಿದನಿಸ ರಿಗಮ ಮಗರಿಸ ನಿದನಿರಿ	ಸಾನಿದಪದನೀ	ದಪಮ ಗಮಪದನಿ ‖
ನೇ ಕೋರಿ . . .	ವ . .ಚ್ಚಿ	. . ನಾ . . ನು ‖

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ಸಾೞ ಸನಿದಪದ ನಿಸನಿನಿ ದಪಮಗ | ಮಾೞ ನಿದನಿಪದ | ಮಪಮ ಗಮಪದನಿ ‖

ಸನಿದಪ ಮನಿದಪಮಗ ದಪಮಗರಿಸ | ಮಗಮ ಪದನಿ ಗಮ | ಪದನಿ ಪಮಪದನಿ ‖ (ಚಲಮೇಲ)

ಚರಣ

ದಾಽಽ ಽಽ ನಿದನಿಸನಿದ ಪಮಗಮ	ಪಾಽಽ ಽಽಸನಿ	ದಪಮ ಗಮಪದನಿ ‖
ಜಾ . . ಲ . . ಮೋ . .	ಲ ಜೇ	. . ಸೇ . . ವು ‖

೧. ದಾಽಽ ಽಽ ನೀಽಽ ಪಾಽಽ ದಾ | ಽಽ ಮಾಽಽ ಪಾ | ಽಽ ಮಾಽಽ ನೀ || (ಜಾಲ)

೨. ದಾಽ ನಿಸನಿ ಪಮಗಾ ಮನಿದನಿಪದ | ರಿಸನಿದನಿಸಪದ | ನಿರಿಸನಿದಪದನಿ || (ಜಾಲ)

೩. ನಿನಿದದನಿ ಪಪದ ಮಮಪ ಗಗಮರಿಗ | ಮಪಮ ದದಪ ನಿನಿ | ದದ ಪಪ ಮಮ ಗಮ ||
ನಿನಿದ ಸಸನಿ ರಿರಿಸಸ ನಿನಿದಪದನಿ | ಸನಿ ದನಿದ ಪದಪ | ಮಪಮ ಗಮಪದನಿ || (ಜಾಲ)

೪. ನೀಽಽ ಽಽ ನಿಸ ನಿನಿ ದಪಮಗ ಮನಿ | ದಾಽಽ ಽಽ ದನಿ | ದದ ಪದ ಪಮ ಪದ ||
ಮಾಽಽ ಽಽ ಮಗಮಪಮ ದಪದನಿಸ | ನಿದನಿದಪ ನಿದಪ | ದಪಮ ಪದನಿರಿಸ ||
ನಿರೀ ಸನಿದಪದ ನಿಸಾನಿ ದಪಮಗ | ನಿದಾ ದಪಮದಪ | ಮಪಾ ಮನಿದಾದ ||
ನಿಸಾ ನಿಸರೀ ಸಮಗಾ ರಿಸನಿದನೀ | ಸರೀಸ ನಿದಪದ | ನಿದಾಪ ಮಗಮನಿ || (ಜಾಲ)

----

೮ ಸರಿಗಾ ದಾನಿಪೈ

ರಾಗ : ಮೋಹನ **ಆದಿತಾಳ**

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) **ಗೋವಿಂದ ಸ್ವಾಮಯ್ಯ**

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ
ಚ ಅಂ ಚ

ಅ: ಸ ದ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸರಿಗಾ ದಾನಿಪೈ ನೆನರುಂಚಿ ನಿನ್ನೇ ಸರಸಕು ರಮ್ಮನೆರಾ
ಸರಸಾಗ್ರೇಸರಾ ಸದ್ಗುಣಸಾಂದ್ರ ಸಾಮಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟ ಪೆರುಮಾಳ ರಾಜೇಂದ್ರ |
ವಿರಿಬೋಣಿ ನೆನರು ಇಕ ಚೆಲಿಮಿ ಮೀರ ವಿಟರಾಯಲೇರ ಚನುನೊಸಗ
ವೇರಾ ಕರುಣಿಂಚಿ ಕೌಗಿಲೀರಾ ಚಿಲುಕ ತೇಜಿ ಪೈಕೊನಿ ನೆರವಡಿಗ
ಚೆರಕುವಿಂಟಿ ದೊರ ನೆನರುಮಾನಿ ಕನರುಬೂನಿ ಕರಕರಿ ನಿನುಪವಡಿಗ
ಮರಿಮರಿ ಕೋರುಲುರಮಾನನೇಯಗ ವರಾರೋಹನೇ ರಾಮೋಹವರಂಬುಚೇ
ವೆರಚಿ ನನು ಶರಣನಿನ ವಿಚಾರಿಂಪವಪುರ ಎಂತೋ ಪಿಲಚಿನನು
ಪಲುಕವದೇಮಿ ಸಾಮಿ ನೆರತನಮಾ ದೊರತನಮಾ ಅಲುಕವಲದು
ಚಲಮುತಗದು ನೀಯೆಡನಲದಿ ನಿರಪರಾಧರಾ ಧರಾ ಪುರಂದರಾ
ಸರಸಕರಾ ರಸಕರಾ ಸಕರಾ ಕರಾ ಪರಾಕೇಮಿ ತೆಲುಪರಾ
ವಲಪು ನಿಲುಪ ಇದಿ ಸಮಯಮಿಕ ಚೆಲುವುಡ ಮುನುಪಟಿವಲೆನೆ |
ಗಾರವಿಂಚಿ ದಾನಿ ನೇಲುಕೋರಾ | ರಾರಾ ಆರಡಿಗಾ ವಡಿಗಾ
ವರಾಳಿ ಮರಾಳಿ ಮರುಶರಾಳಿ ಚೆಲಿಕಿ ಬಾಳಿ ವಿರಾಳಿ ಚೇನನು |
ವೇಮರುಮದಿಲೋ ಮರುಲಣಪಜಾಲ ಅಲಿಕುಲವೇಣಲ
ವೆನ್ನೆಲ ವೇದನ ವೇಡಿಮಿ ಸೈಚದು ವೇಗಮೆ |
ಮಿಗುಲ ತೊಗಲ ಸೋಗಲ ವಗಲ ನಗಗಲ ಮಿಗುಲತಗಿ
ಸೊಗಸುಗುಲಕು ನೀದು ಕನುಗವನು ಮಗುವನು ಕನುಗೊನಿ |
ಇಂಚುಬೋಣಿ ನಲಯಿಂಚ ಮೇರಗಾದಂಚು ನೇ ವಿನ್ನವಿಂಚಿನ
ನಾ ಪಲುಕಿಂಚುಕೈನಲಾಲಿಂಚಿ ವಿನರಾ ಮನ್ನಿಂಚರಾ ಲಾಲಿಂಚರಾ
ನೆನರುಂಚರಾ ನೀ ವಂಚನಲಿಕ ಚಾಲಿಂಚು ಮಂಚಿ ದೊರವಂಚು
ನಿನ್ನು ಕಾಮಿಂಚಿನ ಚೆಲಿನಿ ರಸಿಂಚುಟತಗದಲ ಚಂಚಲಾಕ್ಷಿ
ಬೋಧಿಂಚು ನುಡುಲ ನಿಜಮಂಚು ಮದಿನೆಂಚವಲದುರ |
ದಿನದಿನಮುನು ಮಾನಮು ಮಾನವು ಮಾನವಮಾನಿತಮಾ
ಬಾಲಿಕಾಮಣಿ ತೇನೆ ವಾತೆರ ಸೌರದಿ ಚಕ್ಕನರಾ ಕನರಾ ವಿನರಾ
ಅಲಮಾಟಿಕಿ ಚಲಮೇಟಿ ಕಲಬೋಟಿ ಮಾಟ ವಿಂತಗುರಾ
ತಗುರಾ ಧರಾವರಾ ನಿನುವಿಡನನಿ ಮುನು ಚಲಿಕೊಸಗಿನ
ನಮ್ಮಿಕಲು ನೀಕೇ ತಗುನುರಾ ಚಲುವುಡ |
ಆನಾಟಿನಲೆ ಮಾನವತೀ ಮಣಿಪೈ ಕರುಣಿಂಪುಮು

ವೇಯಿ ನೊಳ್ಳ ಕೊನಿಯಾಡೆದಿರಾ ಅದೆರಾ ಗದರಾ
ಚೆಲಿ ಮೇನೆಲ್ಲ ಸಗಮಾಯೆನುಗದರಾ ದಾನಿಕಿಟು ನೀಪೈನಿ
ಗಲತಮಿ ಇಂತನಿ ತೆಲುಪಗ ನಾತರಮಾ ಭರಮಾಯೆರ ಮಾನಿನಿಕ
ಶೇಷ ಕನಕ ಭೂಷಣ ಮುಲುರಮುನ ಪೆನಗೊನ ಸರಮುಲು
ವಿಡೆಮುನ ಕುಪಯೋಗಿಂಚೆನು |

ಭಾವಾರ್ಥ: ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟ ಪೆರುಮಾಳ್ ರಾಜೇಂದ್ರನೇ, ಸರಸಾಗ್ರೇಸನೇ, ಸದ್ಗುಣಗಳ ಖನಿಯೇ, ಸರಸವಾಡಲು ಆಕೆ ನಿನ್ನನ್ನೇ ಬಯಸಿದ್ದಾಳೆ. ಹೂವಿನಂಥ ಆಕೆಯೆಡೆ ಕೃಪೆದೋರು. ಮನ್ಮಥನ ಬಾಣದಿಂದ ಬಸವಳಿದ ಆಕೆ ಎಷ್ಟು ಕರೆದರೂ ಮಾತನಾಡಲೊಲ್ಲೆ ಏಕೆ? ನಿನಗಿದು ಗೌರವವೇ? ಅಥವಾ ದೊಡ್ಡಸ್ತಿಕೆಯೇ? ಚೆಲುವನೇ ಈ ಅಸಡ್ಡೆ ಏಕೆ ತಿಳಿಸು. ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ಪ್ರೀತಿ ತೋರಲು ಇದು ಸೂಕ್ತ ಸಮಯ. ಆಕೆಯನ್ನು ನಿನ್ನೆಡೆಗೆ ಆಕರ್ಷಿಸಿಕೊಂಡು, ಆಕೆಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ ಪರಿಗ್ರಹಿಸು. ದುಂಬಿಯಂತೆ ಮುಂಗುರುಳುಳ್ಳ ಆಕೆಯನ್ನು ತಣಿಸು. ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಕೇಳು. ನಿನ್ನೀ ವಂಚನೆಯನ್ನು ಸಾಕುಮಾಡು. ಒಳ್ಳೆಯ ದೊರೆ ನೀನೆಂದು ನಿನ್ನನ್ನೇ ಬಯಸಿದ ಪ್ರಿಯೆಯನ್ನು ರಸಿಕತೆಯಿಂದ ನೋಡು. ಇನ್ನಾರೋ ಸಖಿ ಹೇಳಿದ (ಚಾಡಿ) ಮಾತುಗಳನ್ನು ನಿಜವೆಂದು ನೀನೆಣಿಸಲಾಗದು. ನಿನ್ನಿಂದ ದೂರವಾಗೆನೆಂದು ನೀನು ಆಕೆಗೆ ನೀಡಿದ ಭಾಷೆಯನ್ನೇ ನಂಬಿರುವ ಆಕೆಯಿಂದ ಈಗ ದೂರಾಗುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಅಂದಿನಂತೆಯೇ ಇಂದೂ ಆಕೆಯೆಡೆ ಪ್ರೀತಿ ತೋರು. ಆಕೆ ಸಾವಿರ ಬಾಯಿಗಳಿಂದ ನಿನ್ನ ಗುಣಗಾನ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಇದೀಗ ವಿರಹದಿಂದ ಕೃಶಾಂಗಿಯಾಗಿರುವ ಪ್ರಿಯೆಯ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಟ್ಟವನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ನನ್ನಿಂದಳವೇ?

ಪಲ್ಲವಿ

ಗಗರಿಸಧ಼ ಸರೀ ಗಾೞ ಗರಿಗಾ	ಪಾೞ ೞೞೞ	ಗಗದಪ ಗಗರಿರಿ	‖
. . . ಸರಿ ಗಾ . .	ದಾ	ನಿ . .	‖
ರಿಸಗರಿ ಗರಿಸಾ ಸಾೞ ಧ಼ಗಗರಿ	ಸಾರಿಗ ರಿಸಧ಼ಫ಼	ಧ಼ಸಸಧ಼ ಸರಿರಿಸ	‖
ಪೈ . . ನೆ .ನ.	. ರುಂ	ಚಿ . . .	‖
ರಿಗಗಪ ಗಗರಿಗ ರೀೞೞ ದದದಪ	ಗಗಪಾ ಗಗರಿಸ	ರೀೞೞ ಸಸರಿರಿ	‖
ನಿ . . ನ್ನೇ ಸ .ರ .	ಸ . ಕು .	. ರ . .	‖
ಸಸಧ಼ಫ಼ ಧ಼ಾೞ ಗಗಗರಿ ರಿಗಗಪ	ಗಗರಿಗ ರೀೞೞ	ರಿಸಗರಿ ಗಗರಿಸ	‖
. . . ವ್ಮ್ಮ ನೇ ..	. . ರಾ	. . .	‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಗಗರಿಗ ಪಗಪಾ ಪಾ॰॰ ಗಪದಸ̇	ದಸ̇ದಪ ಪಗದಪ	ಗಗರಿಗ ರೀ॰॰ ‖
ಸ . ರ . ಸಾ . ಗ್ರೇ	. . ಸ . .	. . . ರಾ ‖
ಸರಿರಿಸ ರಿಗಗರಿ ಗಪಪಗ ಪದದಪ	ಪಗಪದ ಸ̇ದಸಾ̇	ಸಾ̇॰॰ ಸ̇ದಪದ ‖
ಸ . . ದ್ಗ ಣ .	ಸಾಂ . .	ದ್ರ . . ‖
ಸಾ̇॰॰ ರೀ̇ಗಾ̇ ಪ̇ಗ̇ರೀ̇ ರಿ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇	ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ರಿ̇ ಸ̇ದಸಾ̇	ದಪದಾ ಪಗಪದ ‖
ಸಾ . . ಮಿ ಶ್ರೀ . .	ವೆಂ ಕ.ಟ	ಪೆ .ರು ಮಾ. ಳ ‖
ದಗ̇ಗ̇ರಿ̇ಸಾ̇ ದಸ̇ಸ̇ದಪಾ ಪಗಪದ	ಸದಸಾ̇ಸಾ̇ ಗಪ	ದಸ̇ದಪ ಗಗರಿಸ ‖
ರಾ	ಜೇ॰೦.ದ್ರ	. . . ‖

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಗ ರಿ ಗಾ ರಿ ಸರಿ ಗ ಸರಿಸಗರಿ ರೀಸ	ಸಫ಼ಧಾಧ಼ ಸಾಸ	ಫ಼ಧ಼ಧ಼ ಗರಿರೀಸ ‖
ವಿರಿಭೋಣಿ ನೆನರು ಇಕಚೆಲಿಮಿ ಮೀರ	ವಿಟರಾಯ ಲೇರ	ಚನುವೊ ಸಗವೇರ ‖
ರಿಗ ರೀ ಗ ಧ಼ಗ ರಿರೀಸ ಸಫ಼ಧ಼ಸಾ	ರಿ ಗ ರಿರಿಗ ಸಸರಿ	ಗಸ ಗರಿಗ ಪಾಪ ‖
ಕರುಣಿಂಚಿ ಕೌ. ಗಿಲೀರ ಚಿಲುಕತೇ	ಜಿಪ್ಪೆ. ಕೊನಿ ನೆರವ	ಡಿಗ ಚೆರಕುವಿಂಟಿ ‖
ಗ ರಿ ಗ ಪ ರಿಗಾಗ ರಿಗಸ ರೀ ರಿ ಗಪ	ಗಗದ ಗಪ ಗಗರಿ	ದಪ ದಪ ಗ ಪಾ ಪ ‖
ದೊರನೆನರುಮಾನಿ ಕನರುಬೂನಿ ಕರ	ಕರಿನಿ ನುರುವಡಿಗ	ಮರಿಮರಿ . ಕೋರು ‖
ಗಪ ರೀಗ ಸಾ ರಿ ಗ ಗದಾ ದಾ ಪ ಗ	ಪಾಪ॰ ಗರಿಗಾ	ಸರೀ ಗದಪ ದಸ̇ ‖
ಉರಮಾನ ನೇಯಗ ವರಾರೋಹ ನೇ	ರಾಮೋ ಹವರಂ	ಬುಚೇವೆರಚಿ ನಿನು ‖
ಪಗಪದಸ̇ ಪದಾಸಾ̇ರಿ̇ ಸ̇ರಿ̇ ಗ ರೀ	ಸ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ರಿ ದ ಸ̇ ಗಪ	ದ ಗ̇ರೀ̇ಸ̇ ರೀ̇ಸ̇ ‖
ಶರಣನಿನ ವಿಚಾರಿಂಪ ವವುರ ಎಂ	ತೋಪಿಲಚಿನನು ಪಲು	ಕ ವದೇಮಿ ಸಾಮಿ ‖
ದ ರಿ̇ಸ̇ ರಿ̇ದಾ ದ ಸ̇ದದಸಾ̇ ದದಸ̇ದ	ದರಿ̇ ದಗ̇ರಿ̇ ಗ̇ ರಿ̇ ಸ̇	ರೀ̇॰ರಿ̇ ಸ̇ದಪದ ‖
ನೆ ರತನಮಾ ದೊರತನಮಾ ಅಲುಗವ	ಲದು ಚಲಮುತಗದು	ನೀಯೆಡಲನದಿ ‖
ದಗ̇ರಿ̇ಗಾ̇ರಿ̇ಸಾ̇ ದಪಾದಪಾ ಗಪ	॰ ಪಗರಿಸಧ಼ಾ ಗ	ರಿಸಧ಼ಾ ರಿಸಧ಼ಾ ‖
ನಿರಪರಾಧಿರಾ ಧರಾಪುರಂ ದರಾ	ಸರಸಕರಾ ರ	ಸಕರಾ ಸಕರಾ ‖
ಸಧ಼ಾ ಫ಼ಧ಼ಾ ಸಾರಿ ಗಪದಸ̇ ಸ̇ರಿ̇ಗ̇	ರಿ̇ಸ̇ ದ ಪದ ರಿ̇ಸ̇ರಿ̇	ದಸ̇ಪದ ಗ ಪ ದ ಪ ‖
ಕರಾ ಪರಾ ಕೇಮಿ ತೆಲುಪರ ವಲಪು	ನಿಲುಪ ಇದಿ ಸಮಯ	ಮಿಕಚೆಲು ವುಡಮುನು ‖

ಸ̇ದಪಗರಿ

ಪಟಿವಲೆನೆ (ಸರಿಗಾ)

ಚರಣ

ೀೀೀೀ ೀೀೀೀ ೀೀೀೀ ಗಾೀೀ | ರಿಗಪಗ ಪಾಪಾ | ದಸೆದಪ ಗಪಗರಿ ‖
ಗಾ | . . ರ ವಿಂಚಿ | ದಾ ನಿ . . ‖

ಸರೀರಿ ರಿಗಗರಿ ಗರಿಸಾ ಧ಼ಸಧ಼ಫ಼ | ಧ಼ಸಾಧ಼ ಸರಿಗಪ | ಗರಿರಿಗ ರೀೀೀ ‖
ನೇ . . ಲು ಕೋ. . | . . | . . ರ ‖

ಸಂದಪಗ ದಪಾ ಗರಿಸರಿ
. . . .

೧. ಗಾೀ ರೀೀ ಸಾರಿಗರೀ ಸಗರೀ | ಸರೀಗ ಸರೀಗ | ರಿಗ ಪ ಗಾರಿ ಸರಿ ‖
ರಾ ರಾ ಆರಡಿಗಾ ವಡಿಗಾ | ವರಾಳಿ ಮರಾಳಿ | ಮರುಶರಾಳಿ ಚೆಲಿ ‖

ಗಪಾಪ ಗದಾಪ ಗರಿಸರಿ (ಗಾರವಿಂಚಿ)
ಕಿಬಾಳಿ ವಿರಾಳಿ ಚೇನನು

೨. ಗಾ ಗ ರಿ ರಿ ಸ ರೀ ರಿಸಧ಼ಫ಼ಧ಼ಸಾಸ | ಗಗರಿಗ ಪಾಗರಿ | ಸಾರಿಗ ರೀಸರಿ ‖
ವೇಮರು ಮದಿಲೋ ಮರುಲಣಪಜಾಲ | ದಲಿಕುಲ ವೇಣು | ವೆನ್ನೆಲ ವೇದನ ‖

ಗಾದಪ ಗಾರಿಸ ರೀಸರಿ
ವೇಡಿಮಿ ಸೈಚದು ವೇಗಮೆ (ಗಾರವಿಂಚಿ)

೩. ಗ ರಿ ಗ ಸ ರಿ ಗ ಸಾ ರಿ ಗ ರಿಗಪ ಸರಿಗ | ಪ ಸರಿ ಗ ಪ ದ ಸರಿ | ಗಪದಸೆ ಸಾರಿಗ ‖
ಮಿಗುಲ ತೊಗಲ ಸೋಗಲ ವಗಲ ನಗಗ | ಲ ಮಿಗುಲತಗಿ ಸೊಗ | ಸುಗುಲುಕು ನೀಡುಕ ‖

ಪದಸೆರಿ ರಿ ಸೆ ದ ಪ ಗರಿಸರಿ
ನುಗವಲ ಮಗುವನು ಕನುಗೊನಿ (ಗಾರವಿಂಚಿ)

೪. ಗ ರಿ ಗ ಸ ರಿ ಗ ಧ಼ ಗ ರೀಸ ಧ಼ಾಸಫ಼ಾ | ಧ಼ಸಧ಼ ಸಾರೀರಿ | ಗಾದಪ ಗಾರಿಗ ‖
ಇಂಚು ಬೋಣಿ ನಲಯಿಂಚ ಮೇರಗಾ | ದಂಚುನೇವಿನ್ನ | ವಿಂಚಿನ ನಾಪಲು ‖

ಸಾಗರೀಸ ಗಾದಾಪ ಗರಿಗಸಾ | ರೀಗ ಪಾೀ ಪಾ | ಪಗಪದಾೀ ದದ ‖
ಕಿಂಚುಕೈನ ಲಾಲಿಂಚಿ ವಿನವುಮ | ನ್ನಿಂಚರಾ ಲಾ | ಲಿಂ ಚ ರಾ ನೆನ ‖

ಪಾದಸಾೀ ಗಾರೀ ಸರಿಸದ ಪಾ | ದಾ ಸ ದಾ ರಿ ದ ದ | ಗರಿ ಸ ದಾಪ ಸಾ ‖
ರುಂಚರಾ ನೀವಂ ಚನಲಿಕ ಚಾ | ಲಿಂಚುಮಂಚಿದೊರ | ವಂಚು ನಿನ್ನು ಕಾ ‖

ಸಾ̇ ದ ಪ ಪಗಪದ ದಾ ರಿ̇ ಸ̇ ಸ̇ದಪದ | ಗಾ̇ ರಿ̇ ಗಾ̇ ರಿ̇ ಸಾ̇ | ಸಾ̇ ರಿ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ದ ಪ ದ ||
ಮಿಂಚಿನ ಚೆಲಿನಿರ ಸಿಂಚುಟ ತಗದಲ | ಚಂಚಲಾಕ್ಷಿಬೋ | ಧಿಂಚುನುಡುಲನಿಜ ||

ಸ̇ ದ ಪ ಗಗದದಪ ಗರಿಸರಿ
ಮುಂಚು ಮದಿನೆಂಚ ವಲದುರ (ಗಾರವಿಂಚಿ)

೫. ಗಗಗರಿ ರಿ ಸ ರೀ ಸ ಗ ರೀ ಸ ರಿ ಧ̣ಾ | ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ಪ ಗಾ | ಗಾ಼ ದಪಾಗರಿ ||
ದಿನದಿನ ಮುನುಮಾ ನಮುಮಾನವುಮಾ | ನವಮಾ ನಿತಮಾ | ಬಾ ಲಿಕಾಮಣಿ ||

ರೀ಼ಗ ಸಾರಿಸ ರೀ಼ಗರಿ ಗಾಪಗ | ಪಾ಼ ೕ಼಼಼ | ಗಪದಾ಼ ಪದಸ̇ ||
ತೇನೆ ವಾತೆರ ಸೌರದಿ ಚಕ್ಕನ | ರಾ . . | ಕನರಾ ವಿ. ನ. ||

ಪಾಗರಿ ಗಾದಪ ಪಾದಸ̇ ದಗ̇ಾಗ̇ | ರಿ̇ಸ̇ಸ̇ ರೀ಼̇ಸ̇ ಸಾ̇ | ಸಾ಼̇ಸ̇ ದಾದಗ̇ ||
ರಾಯಿಕ ಮಾಟಿಕಿ ಮಾಟಿಕಿ ಚಲಮೋ | ಟಿಕಲಬೋ ಟಿ | ಮಾಟ ಗೈಕೊನ ||

ರೀ಼̇ ಸ̇ರಿ̇ಸಾ̇ ಸ̇ರೀ಼̇ದಸಾ̇ ದದಗಗ | ರಿ̇ಸ̇ ರಿ̇ ರಿ̇ ಸ̇ ಸ̇ ರಿ̇ ಸ̇ | ಸ̇ದಸಾ಼̇ ಸ̇ ದ ಪ ||
ರಾ ವಿನರಾ ಧರಾವರಾ ನಿನುವಿಡ | ನನಿ ಮುನುಚಲಿಕೊಸ | ಗಿನ ನ ಮ್ಮಿಕಲು ||

ದಪಾದ ಪದಪಪ ಗರಿಸರಿ
ನೀ.ಕೇ ತೆಲಿಯದ ಚೆಲುವುಡ (ಗಾರವಿಂಚಿ)

೬. ಗಾ಼ ಗಾಪಗರಿ ಗಾ ರಿ ಗ ರೀ಼ ಸರಿ | ರೀ಼ ಸ ಗ ರೀ಼ ಸ ಧ̣ | ಸಾ ಸ ರೀ಼ ರಿ ಗ ರಿ ||
ಆ ನಾಟಿವಲೆ ಮಾನವತೀ ಮಣಿ | ಪೈ ಕರುಣಿಂಪುಮು | ವೇಯಿ ನೋಳ್ಳಕೊನಿ ||

ಗಾದಪದಾ ಪಗಪಾ ಪದಪಾ ಗರಿ | ಗಾ ಪಾ಼ಪ ದಪ | ಗಾ ಪ ದ ಸ̇ದಸಾ̇ ||
ಯಾಡೆದರಾ ಅದೆರಾ ಗದರಾ ಚೆಲಿ | ಮೋ ನೆ ಲ್ಲ ಸಗ | ಮಾಯೆನು ಗದರಾ ||

ಸಾ಼̇ರಿ̇ ಸ̇ರಿ̇ದಾ ದಾ಼ಸ̇ ದಸ̇ದಪ | ಪಗಪದ ಸ̇ದಸ̇ಸ̇ | ಸಾ̇ರಿ̇ಗ̇ರೀ಼̇ ಸ̇ರಿ̇ ||
ದಾ ನಿ ಕಿಟುನೀ ಪೈನಿ ಗಲತಮಿ | ಇಂತನಿ ತೆಲುಪಗ | ನಾತರಮಾ ಭರ ||

ಸಾ̇ ದ ಪ ದ ದ ಪಗಪದಾದ ಸ̇ದಪದ | ೕ ದಪದ ಸ̇ದಪದ | ಪದಪ ಗಪದಸ̇ದ ||
ಮಾಯುವರಮಾ ನಿನಿಕಶೇಷ ಕನಕಭೂ | ಷಣಮುಲುರಮುನ | ಪೆನಗೊನಸರಮುಲು ||

ರಿ̇ ಸ̇ ದ ಪ ಗ ದ ಪಾ ಗರಿಸರಿ
ವಿಡೆಮುನ ಕುಪಯೋ಼ ಗಿಂಚುನು (ಗಾರವಿಂಚಿ)

[ಯಥೇಚ್ಛ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಈ ಪದವರ್ಣ ಅಪರೂಪವಾದದ್ದು. ಅಧಿಕ ಅಲಂಕಾರಿಕಾಂಶಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ವಿರಿಬೋಣಿ, ಇಂಚುಬೋಣಿ ಮುಂತಾದ ಒಂದೇ ಅರ್ಥದ ಪದಗಳೂ ವರಾಳಿ ಮರಾಳಿ ಮರುಶರಾಳಿ, ಮಿಗುಲ ತೊಗಲ ಸೋಗಲ ವಗಲ, ಲಾಲಿಂಚರಾ ನೆನರುಂಚರಾ ಮುಂತಾದ ಶಬ್ದ ವಿಶೇಷಗಳೂ ಯತಿಮಾದರಿ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ರಚನೆಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಸಿವೆ.]

----

೯ ಸರಿಗಾನಿದಾನಿ

ರಾಗ : ತೋಡಿ **ಆದಿತಾಳ**

(8ನೇ ಮೇಳರಾಗ) **ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು**

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ̇
ಶು ಸಾ ಶು ಶು ಕೈ

ಅ: ಸ̇ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾರೀಗಾೕ ನೀ ದಾೕ ನೀ | ಪಾೕ ಮಾರೀ | ನೀ ನೀೕ ಪದಾ ||
ಸ ರಿ ಗಾ ನಿ ದಾ ನಿ | ಪಾ ಮರಿ | ನಿ ನೀ ಪದ ||

ಸಾಮಾೕಗಾಮಾ ಮಾೕಗಾ | ನೀೕೕ ಗಾನೀ | ನೀ ಸ̇ಾೕ ೕೕ ||
ಸಮಾ ಗ ಮ ಮಾ ಗ | ನೀ ಗನಿ | ನೀ ಸಾ . . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಗಾರೀ ಮಾಮಾ ದಾೕೕೕ ರೀ̇ | ಪಾ ದಾೕ ರೀ̇ | ಸ̇ಾ ದಾೕ ರೀ̇ ||
ಗ ರಿ ಮಮ ದಾ ರಿ | ಪ ದಾ ರಿ | ಸ ದಾ ರಿ ||

ಗಮಪದ ನೀದಾೕ ನೀಗ̇ಾೕ | ನೀ ದಾೕನೀ | ಪಾಸ̇ಾಗಾನೀ ||
ಗಮಪದ ನಿ ದಾ ನಿ ಗಾ | ನಿ ದಾ ನಿ | ಪ ಸ ಗನಿ ||

ಚರಣ

ಮಾರೀ ಮಾರೀ ಗಾನೀ ಸಾೕ | ಗಾನೀಪಾನೀ | ದಾಗಾದಾನೀ ||
ಮ ರಿ ಮ ರಿ ಗ ನಿ ಸಾ | ಗ ನಿ ಪ ನಿ | ದ ಗ ದ ನಿ ||

ಮಾನೀೕೕ ಗಾೕ ನೀ ಗಾೕ | ನೀೕೕ ಮಾನೀ | ಗಾೕ ದಾೕ ||
ಮಾನಿ ಗಾ ನಿ ಗಾ | ನಿ ಮ್ಮನಿ | ಗಾ ದಾ ||

ಮಾರೀೕೕ ನೀೕೕ ಪಾದಾಮಾ | ಮಾನೀಗಾೕಮ | ರೀನಿ ಗಾೕ ||
ಮ ರೀ ನಿ ಪ ದ ಮ | ಮ ನಿ ಗ ಮ | ರಿ ನಿ ಗಾ ||

ಮಾಗಾರಿಸ ದಾೕ ಪಮಪದನೀ | ಸ̇ಾ ನೀ ದಾ ಪಾ | ಗಮಪದ ಪಮಗರಿ ‖
ಮ ಣ ಲಿ ವೆಂ ಕ . ಟ ಕೃ | ಪೇಂ ದ್ರ | ನಾ ತೋ . ‖

ಗಾಮದಮಗರಿನಿ̣ ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ ಸನಿ̣ಧ̣ | ನಿಗಾ ರಿಮಾ ಗದ | ೕ ದರಿ̇ೕ ನಿ ದ ಮ ಗ ‖
ಗಮಮದದನಿ ನಿಗ̇ರಿ̇ಗ̇ದರಿ̇ಸ̇ರಿ̇ನಿರಿ̇ | ನಿದ ಗದಮಗ ರಿಮ | ಗರಿ ನಿದಮಗರಿನಿ̣ ‖

[ಪ್ರಸ್ತುತ ವರ್ಣದಲ್ಲಿ ಮಣಲಿ ವೆಂಕಟಕೃಪೇಂದ್ರ ಎಂಬ ಭಾಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಉಳಿದಂತೆ ಸ್ವರಗಳೇ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ಥಾನವನ್ನೂ ಹೊಂದಿರುವ ವಿಚಿತ್ರ ಕಲ್ಪನೆ ಕಾಣಬರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರವಿಲ್ಲದೆ ಚರಣಭಾಗ ಮಾಮೂಲಿನ ವರ್ಣಗಳಂತಿಲ್ಲದಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ]

----

೧೦ ತರುಣಿ ನಿನ್ನುಬಾಸಿ

ರಾಗ : ಕಾಂಬೋಜಿ — **ಆದಿತಾಳ**

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ - ಭಾಷಾಂಗ) — **ತಂಜಾವೂರು ಪೊನ್ನಯ್ಯ**

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ
ಚ ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ತರುಣಿ ನಿನ್ನುಬಾಸಿ ತಾಳಲೇದುರ**
ಧರಲೋ ವೆಲಸಿನ ಶ್ರೀತ್ಯಾಗೇಶ ಜಗದೀಶ
ಸರಸಕು ರಾರಾ

ಭಾವಾರ್ಥ: **ಈ ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗೇಶನೇ, ಜಗದೀಶನೇ, ತರುಣಿಯು ನಿನ್ನನ್ನು ಅಗಲಿರುವ (ವಿರಹ) ಬಾಧೆಯನ್ನು ತಾಳಲಾರಳು. (ಇದೀಗ) ಸರಸವಾಡಲು ಬಾ.**

ಪಲ್ಲವಿ

ಪ̣ಾಧ̣ಾಸಾ ರಿನ̣ಿಧ̣ಪ̣ ಧ̣ಸರಿಗ ಮಮ	ಗಗ ರಿರೀಸ ಮಗ	ರಿಗಸ ಸನ̣ೀಧ̣ಪ ‖
ತ ರು ಣಿ . . ನಿ . .	ನ್ನು ಬಾ	. . ಸಿ ‖
ಧ̣ಸರಿಪಮಗ ಸರಿಗಮಪದ ಮಗಪದ	ರಿಸ̇ಾನಿದಪದಪ	ೕಮಗರಿ ರಿಸಾನ̣ಿ ‖
ತಾ ಳ ಲೇ	. . ದು	ರ . ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನಿನಿದದಪಮ ಪನಿದಪಾದ ಮಾಗಮ	ಪದನಿ ಪನಿದ ಮಗ	ಪಪದದ ಸ̇ಾರಿ̇ಗ̇ ‖
ಧ . . ರ . . ಲೋ	. . ವೆ ಲ	ಸಿ ನ ಶ್ರೀ .. ‖
ಮ̇ಮ̇ಗ̇ ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ ದಸ̇ರಿ̇ ಪದಸ̇ ಮಗಪದ	ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ ಸ̇ಾನಿದಪ	ನಿದಪ ಮಗರಿಸನ̣ಿ ‖
ತ್ಯಾ ಗೇ . . ಶ . . ಜ	ಗ ದೀ . .	ಶ . . ‖

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ನಿ̣ಫ̣ಧ̣ಸಾಸ ಫ̣ಧ̣ಸರೀರಿ ದರೀರಿ | ಧ̣ಸಧ̣ರೀಸ ಧ̣ಗ | ೕಗರಿಗ ಸರಿನಿ̣ಧ̣ ||

ಸರಿಗಸಾಸ ರಿಮಗಸಾ ರಿಪಮಗಸ | ರಿಮಗಮಾ ಪಮಗ | ಸಮಗಮ ಪಾೕ ||

ಮಗರಿಸಾಸ ನಿನಿದಪಾದ ಮಪಗಾ | ಮಪದನಿ ನಿದ ಪನಿ | ದಪದಮಗಪದಸ̇ ||

ರಿ̇ಗ̇ಮ̇ರಿ̇ಗ̇ ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ಸ̇ರಿ̇ ನಿದಪದ | ರಿ̇ಸ̇ಸ̇ ಪಾೕಸ̇ | ದಪಮಗ ರಿಸಾನಿ̣ ||

ಚರಣ

ಸ̇ಾಸ̇ಾ ನಿನಿದಾ ಮಪದದ ನಿನಿದಪ | ಮಪನಿದ ಪದಮಾ | ಪಗಾಮಾಪಾದ ||
ಸ ರ ಸ . . | ಕು . . ರಾ | . ರಾ . ||

೧. ಸ̇ೕ ನೀ ದಾೕ ಪಾೕ ಮಾಗಾ | ರೀ ಸಾೕ ರೀ | ೕಗಾಮಾಪಾದ || (ಸರಸಕು)

೨. ಸ̇ನಿದಪಾ ನಿದಪಮಗರಿ ದಪಮಗರಿ | ರಿಸನಿ̣ ಧ̣ಾಧ̣ಸರಿ | ಗ ಸರಿಗಮಪಾದ || (ಸರಸಕು)

೩. ನಿದಪಮಾೕ ಪದಪಮಾಪ ಮಗಮಪ | ಮಪದ ಮಾಪನಿದ | ಮಪಸ̇ನಿದ ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ || (ಸರಸಕು)

೪. ದಾೕ ೕನಿಪ ದನಿನಿದ ಮಾಪದ | ಪಾೕ ೕಮಪ | ದಮಾಪ ಮಗಮಪ ||
ದಪಮ ನಿದಪ ಸ̇ನಿದ ಮಗಪಾದ ಸ̇ರಿ̇ | ಗ̇ಸ̇ಾನಿದಪಾಮ | ಗರಿಸ ರಿಗಮಪದ || (ಸರಸಕು)

೫. ಸ̇ೕ ೕ ಸ̇ನಿದಪ ಮಗರಿಸ ರಿಗ | ಸಾೕ ೕ ಸ̇ನಿ | ದಪದಮಗಪಾದ ||
ರಿಗಮಪಾ ಮಗಮಪದಾ ಗಮಪದನಿ | ಪದನಿನಿದ ಮಪನಿ | ದ ಪದ ಪಾೕದ ||
ಪಮಗಮಾ ಪಮಪದಾದ ಪಸ̇ನಿನಿದ | ಪದಸ̇ ಗಪದಸ̇ ರಿ | ಗಮಪದಸ̇ಾನಿದ ||
ಸ̇ರಿ̇ೕಸ̇ನಿದ ರಿ̇ಸ̇ನಿದ ಗ̇ರಿ̇ೕಸ̇ನಿದ | ಪದಸ̇ರಿ̇ಗ̇ಾ ಗಪ | ದಸ̇ರಿ̇ ರಿಗಮಪದ || (ಸರಸಕು)

----

೧೧ ಕಮಲಾಕ್ಷಿ

ರಾಗ : ಕಾಂಬೋಜಿ (28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ - ಭಾಷಾಂಗ)

ಮಿಶ್ರಝಂಪೆ
ಘನಂ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯರ್

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ
ಚ ಅಂ ಶು ಚ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಕೈ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕಮಲಾಕ್ಷಿ ನಿನ್ನೇ ಕೋರಿಯುನ್ನದಿ ಕರುಣಿಂಪ ಮಂಚಿ ಸಮಯಮುಸಾಮಿ
ವಿಮಲಾತ್ಮುಡೈನ ಮುಕ್ತೀಶ್ವರ ಸದಾ ಭಕ್ತುಡೈನ ಮುದ್ದು ರಾಮಲಿಂಗ ಚಂದ್ರ ಭೂಪತಿ |
ಈ ಧರಣಿಲೋ ನೀಕು ಸರಿಸಮಾನಯುವತಿ ಗುಣಮುನು ಮೃದುನಯ
ವಚನಮು ಅತಿರೂಪವತಿ ಕುಚ ಸ್ವರ್ಣಶಿಖರಮುಗಯುನ್ನದಿ
ನೀಪೈ ಮರುಲುಗೊನಿಯುನ್ನದಿ ಸಾಮಿಕ ನೀದಯ ವಲಚಿನ ಚಿನ್ನದಿ |
ನೀಕೇ ತಗುರಾ ನೀರಜಾಕ್ಷಕೊಮ್ಮ | ನೀ ಸಾಟಿ ದೊರಲೇದಾ ಲೇದುಗಾದಾ |
ದಾನಿ ವಿನಯಮುನು ದಾನಿ ಅಭಿನಯಮು ದಾನಿ ಮಾಟ ಘನಮು
ದಾನಿ ಮುಖನಯಮು ದಾನಿ ರತಿ ಫಣಿತಿ |
ಮದನ ಶಾಸ್ತ್ರಮುನು ದೆಲಿಸಿ ವಿಂತವಿಂತಗಾ ಗೂಡುಚು ಸಮಯಮುನೆರಿಗಿ ಸುರತ ಪಥಮುಲತೋ ಗೂಡುನು |
ಈ ದಿನಮು ಶುಭಮುಗಲಗು ದಿನಮು ಭಳಿರಸಿಕುಡಾ
ತರುಣಿ ಜೇಸಿನ ವ್ರತಮು ಫಲಮು ಚೇಕೊನಿನದಿ
ಏಲರಾ ಚಲಮಿದೇಲರಾ ನೇಲರಾ ಸುಖಮುಗಾ ದೇವರಾಯಿಪುಡು
ಮಹಾರಾಜ ಶ್ರೀವಿಜಯ ಮುದ್ದು ರಾಮಲಿಂಗ ನೃಪತೇ |

ಭಾವಾರ್ಥ: ಮುದ್ದು ರಾಮಲಿಂಗ ಭೂಪತಿಯೇ, ಕಮಲಾಕ್ಷಿಯು ನಿನ್ನನ್ನೇ ಕೋರಿದ್ದಾಳೆ. ಆಕೆಗೆ ಕರುಣೆ ತೋರಲಿದು ಸೂಕ್ತ ಸಮಯ. ಈ ಧರೆಯಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಸರಿಸಮಳಾದ ಸ್ತ್ರೀ ಆಕೆ. ಸ್ವರ್ಣ ಶಿಖರದೋಪಾದಿಯ ಕುಚಗಳನ್ನುಳ್ಳ ರೂಪವತಿ ಆಕೆ. ನಿನ್ನೆಡೆಗೆ ಮರುಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ನಿನ್ನ ದಯೆಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುವ ತರುಣಿ ನಿನಗೇ ಮೀಸಲು. ಅಸಮಾನ ದೊರೆಯಾದ ನಿನಗೆ ಸರಿಸಾಟಿಯಾರಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲವೇ? ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅರಿತ ಆಕೆಯ ನಯ ವಿನಯ ಅಭಿನಯ ಮೈಮಾಟಗಳೆಲ್ಲ ಬಲು ಚೆನ್ನ. ಆಕೆ ಮಾಡಿರುವ ವ್ರತದ ಫಲವಿದಾಗಿದೆ. ಈ ದಿನವೇ ಶುಭದಿನ. ಇನ್ನೇಕೆ ತಡ? ಆಕೆಯನ್ನು ಕೂಡು.

ಪಲ್ಲವಿ

ಮಾಗಾ ಸಾೞನಿ ಧಾಧಾ ಸಾೞ ಧಧಸಧ ಧಸರಿಸ ಸರಿಗರಿ | ರಿಗಮಗ | ರೀಗರಿ ಗಸರಿಗ ||
ಕಮ ಲಾ . ಕ್ಷಿ ನಿ ನ್ನೇ ಕೋ | ರಿ | ಯುನ್ನದಿ. ||

ಧಧಸರಿ ಗರಿರಿಗ ಮಗಮಾ ಗಮಪಾ ಮಪದಾ ನಿದಮಪ ದಸದಪ | ಮದಪಪ | ಮಗರಿಮಗ ಸರಿಗ ||
ಕ ರು ಣಿಂ . ಪ . ಮಂ ಚಿ ..ಸ ಮ . . | ಯ ಮು | . . ಸಾ ಮಿ . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನೀದಾ ಪಾಪಮ ಮಗಮಾ ದಪಮಗ ಪಾದಾ ದಪದಾಽ ಸಾ | ಪದಸಾ | ಸದ ಸಾಽಸಾ ||
ವಿಮ ಲಾ ತ್ಮ ಡ್ಯೆ . . ನ ಮುಕ್ತೀ ಶ್ವ | ರ | ಸದಾ . ಭ ||

ರಿಗಮಗ ಗರಿರಿಸ ಗರಿಸನಿ ದಪದಾ ರಿಸಸನಿ ದಾ ನಿನಿದದಪಾ | ಮಪದಸ | ದಪಮಗ ರಿಸರಿಗ ||
ಕ್ತ . . ಡ್ಯೆ ನ ಮು ದ್ದ ರಾ ಮ ಲಿಂ . ಗ | ಚಂ . . | ದ್ರ ಭೂ .ಪತಿ ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಗಾಗಮಗರಿರೀ ರಿಗರಿಸರೀ ರಿಸನಿಧಫಧ ಸಾಽ ಧಫಸಧ | ರಿಸಗರಿ | ಮಗಪಮಗರಿಸರಿ ||
ಈ ಧರಣಿಲೊನೀ ಕುಸರಿಸಮಾ ನಯುವತಿಗುಣ ಮು ಮೃದುನಯ | ವಚನಮು | ಅತಿರೂಪ ವತಿಕುಚ ||

ಗಾಗಮ ಗರಿಗಮ ಪಾದಪ ಮಾಪನಿದಮಪದ ಸಾನಿದ ಪಾದರಿ | ಸಾನಿದ | ದಪಮಗ ಸಾರಿಗ ||
ಸ್ವರ್ಣಶಿ ಖರಮುಗ ಯುನ್ನದಿ ನೀ ಪೈಮರುಲುಕೊನಿ ಯುನ್ನದಿ ಸಾಮಿಕ | ನೀ ದಯ | ವಲಚಿನ ಚಿನ್ನದಿ ||

(ಕಮಲಾಕ್ಷಿ)

ಚರಣ

ನೀಽಽಽ ಽಽ ದಾಪಾ ಮಪಮಗಮಾ ಪಾಽ ಽಽ ದಾ ಮಾಽ | ಽಽ ಪಾ | ಽಽ ಸನಿದ ಮಪದ ||
ನೀ ಕೇ . . . ತಗುರಾ . ನೀ ರ | ಜಾ | ಕ್ಷ. ಕೊಮ್ಮ ||

೧. ನೀಽಽಽ ಽಽ ದಾಽ ಪಾಽ ಮಾಽ ಗಾಽ ಸಾಽ ರೀ | ಽಽಗಾ | ಽಽಮಾ ಽಪಾದ ||
ನೀ ಸಾ ಟಿ ದೊ ರ ಲೇ ದಾ | ಲೇ | ದು ಗಾದ || (ನೀಕೇ)

೨. ದಾನಿಪ ದ ಮ ಪ ನಿದಾನಿಪ ದಗಮನಿ ದಾನಿಪದ ರಿಗನಿದಾ ನಿಪ | ದಸಪಸ | ದಾನಿ ಪದಮಪದ ||
ದಾನಿವಿ ನಯಮುನುದಾನಿಅ ಭಿನಯಮು ದಾನಿಮಾಟ ಘನಮುದಾ ನಿಮು | ಖನಯಮು | ದಾನಿ ರತಿ ಫಣಿತಿ || (ನೀಕೇ)

೩. ನಿದನಿಪದಮಪದ ನಿಪದ ಮಗರಿಸರಿ ಸಮಗರಿ ಗಮಪದನಿದಪ ಮ | ಪದ ರಿಸ | ನಿದಪ ನಿದಮಪದ ||
ಮದನಶಾಸ್ತ್ರಮುನು ತೆಲಿಸಿ ವಿಂತವಿಂತಗ ಗೂಡುಚು ಸಮಯಮುನೆರಿಗಿ ಸು | ರತ ಪಥ | ಮುಲತೋ ಗೂಡುನು ||

(ನೀಕೇ)

೪. ಸಾಽಪದಸ ಗರಿಸ ಸ ನಿ ದ ನಿದಪ ದಪಮ ದಪಮಪ ಗಮಪ ಸಾರಿ | ಸಮಗರಿ | ಗಮಪದ ಪಮಪದ ||
ಈ ದಿನಮು ಶುಭಮುಗಲುಗು ದಿನಮು ಭಳಿ ರಸಿಕುಡಾ ತರುಣಿ ಜೇಸಿ | ನವ್ರತಮು | ಫಲಮುಚೇ ಕೊನಿನದಿ ||

ಸರಿಗ ರಿಗಮಗಗರಿ ಗರಿಸ ನಿದಪದ ರಿರಿಸನಿದಪ ರಿಸನಿದ ಪನಿ | ನಿ ದ ಪ ನಿ | ದಮರಿಗಾಮಪದ ||
ಏಲರಾ ಚಲಮಿದೇಲರಾ ನೇಲರ ಸುಖಮುಗ ದೇವರಾಯಿಪುಡು ಮಹಾರಾಜ ಶ್ರೀವಿ | ಜಯಮುದ್ದು | ರಾಮಲಿಂಗನೃಪತೇ ||

(ನೀಕೇ)

[ಅಪರೂಪವಾದ ಝಂಪೆತಾಳದ ಈ ಪದವರ್ಣದಲ್ಲಿ ಸ್ವರಾಕ್ಷರಗಳ ಬಳಕೆ ಅಧಿಕವಾಗಿದೆ.]

೧೨ ತಾಮರಸಾಕ್ಷಿ

ರಾಗ : ವರಾಳಿ — **ಆದಿತಾಳ**

(39ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — **ತಿರುವೊಟ್ರಿಯೂರ್ ತ್ಯಾಗಯ್ಯರ್**

ಆ: ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಶು ಶು ಪ್ರ ಶುಕಾ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ತಾಮರಸಾಕ್ಷಿ ನಿನ್ನೆಪುಡು ದಲಚುಚುನ್ನದಿರಾ**
ಕಾಮುನಿಬಾರಿಕೋರ್ವದುರಾ ಕಾಂತ ವೇಣುಗೋಪಾಲದೇವ
ತಾಮಸಮುಜೇಯ ವೇಳಗಾದುರಾ.

ಭಾವಾರ್ಥ: **ಜಗತ್ಪತಿಯಾದ ವೇಣುಗೋಪಾಲ ದೇವನೇ, ತಾಮರಸಾಕ್ಷಿಯಾದ ಆಕೆ ಅನವರತವೂ ನಿನ್ನನ್ನೇ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಮನ್ಮಥ ಬಾಧೆಯನ್ನು ತಾಳಲಾರಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ನಿಧಾನಿಸಲು ಇದು ನಿನಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಮಯವಲ್ಲ.**

ಪಲ್ಲವಿ

ಮಾಮಾ ಪದಪಮಗಗರೀ ಸನಿಸರಿ | ಗರಿಸನಿ ಸರಿಸರಿ | ಗಾರಿಗಾ ಮಪದ ||
ತಾ ಮ ರ ಸಾ ಕ್ಷಿ | ನಿ ನ್ನೆ | ಪು ಡು ||

ನಿನಿದದಪ ಮಪದಮಾ ಗರಿಗಮಪದ | ನಿಸರಿ ನೀದಪಮ | ದಮಾಗಾರೀಗ ||
ದ . . ಲ ಚು . . | ಚು ನ್ನ . . | ದಿ . . ರ . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸನೀದದಪ ಮಪದಮಾ ಗಾರಿಗಮ | ಪದನಿದಾ ನಿಸರಿ | ನಿರಿಸನಿ ದನಿಸಾ ||
ಕಾ ಮು . ನಿ ಬಾ | ರಿ ಕೋರ್ವ . | ದು . ರ . ||

ಸನಿಸರಿ ಸರಿಗಾರಿ ಸಗರಿ ಸರಿನೀ | ಸರಿನಿಸಾನಿದನಿ | ದಪಾಮ ಗಾರಿಗ ||
ಕಾಂ . . ತ ವೇ ಣುಗೋ | ಪಾ ಲ ದೇ | . . ವ . ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಮಾಪಮಗಾ ಮಪಮಗಾರಿ ಗರಿಸರಿ | ನೀಸಧಾನಿಫಾ | ಧನಿಸರಿ ಗರಿಗಾ ||
ನಿಸರಿಗಾರಿ ಗಪಮಗಾರಿ ಗಮಪದ | ಮಪಮಗ ರಿಗಮಪ | ದದಪಮ ಪದಪಾ ||
ದಪದಮಾ ಪಮಪಗಾರಿ ಗಾಮಪದ | ಗರಿಗಮ ಪದಮಾ | ಪದನಿದಾನಿಸರಿ ||
ದನಿಸ ನಿಸರಿ ಸರಿಗಾರಿ ಗಪಮಗಾ | ರಿಗಸರಿ ನಿರಿಸಾ | ನಿದಪಾಮಗರಿಗ || (ತಾಮರಸಾಕ್ಷಿ)

ಚರಣ

ನೀ॥॥ ॥॥ ದಪಮಗಾರಿ ಗಮಪದ | ಪಾ॥ಮಪದಮಾ | ಗಾರಿಗಾಮಪದ |
ತಾ . . ಮ . . ಸ ಮು | ಸೇಯ . ವೇ | ಳ ಗಾ ದು ರ |

೧. ನೀ॥ ಸ̇ಾ॥ ನೀ ರ̇ೀನೀದಾಮಾ | ಗಾ॥ ರೀ॥ ಗಾ | ॥॥ ಮಾಪಾದಾ || (ತಾಮಸಮು)

೨. ನೀದಪದ ಮಪಮ ಗಾರಿಗಾ ಮಪದ | ನೀದಸ̇ಾನಿರ̇ಿಸ̇ | ರ̇ಿನೀದ ಮಾಪದ || (ತಾಮಸಮು)

೩. ದಾಪ ದಪಮಗಾ ಮಪಮಗಾ ರಿಗರಿ | ಸಾರಿ ನ̣ೀಸಧ̣ಾ | ನ̣ಿಸರಿಗಾರಿಸರಿ ||
ಗಾರಿ ಗಮಪ ಮಾಪದ ಪಾದನಿಸ̇ರ̇ಿ | ಗ̇ಾರ̇ಿಸ̇ನಿರ̇ಿಸ̇ಾ | ನಿದ ಪಾಮಪಾದ || (ತಾಮಸಮು)

೪. ಪದಮಪಮದಪದ ನಿದಪದ ಮದಪಮ | ಗಗರಿ ಸರಿಸಗರಿ | ಗಮಪದಪಮಪದ |
ಪದನಿದಸ̇ನಿ ಸ̇ರ̇ಿಸ̇ನಿ ಸ̇ಗ̇ರ̇ಿಸ̇ನಿದ | ನಿರ̇ಿಸ̇ನಿದ ನಿಸ̇ನಿ | ದನಿದಪದಮಪದ | (ತಾಮಸಮು)

೫. ಸ̇ಾರ̇ಿಸ̇ ನಿರ̇ಿಸ̇ನಿದ ನಿಸ̇ನಿ ದಪಮಪ | ಗರಿಗಮ ಪದನಿಸ̇ | ನಿದಪದಮಪದನಿ ||
ಸ̇ರ̇ಿಸ̇ನಿದ ನಿಸ̇ನಿದಪ ನಿದಪ ಮಪಮ | ಗರಿಗಮಪದ ಮನಿ | ದದಪಮ ಪದಪಾ ||
ದಪಮಗಾರಿ ಗಮಪದಾ ಗರಿಗಮಪ | ದಪದ ಮಪಮನಿದ | ನಿಪದಪ ದನಿಸ̇ನಿ ||
ಸ̇ರ̇ಿಸ̇ನಿ ಸ̇ರ̇ಿಗ̇ಾರ̇ಿಗ̇ ಮ̇ಾಗ̇ರ̇ಿಸ̇ರ̇ಿ | ಸ̇ಸ̇ಾನಿದಪಪಾ | ಮಗರಿಗಾಮಪದ || (ತಾಮಸಮು)

----

೧೩. ಚಿನ್ನನಾಟಿನುಂಡಿ

ರಾಗ : ಕಲ್ಯಾಣಿ — **ಆದಿತಾಳ**

(65ನೇ ಮೇಳರಾಗ) — **ತಿರುವೊಟ್ರಿಯೂರ್ ತ್ಯಾಗಯ್ಯರ್**

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಪ್ರ ಚ ಕಾ

ಅ: ಸ̇ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಚಿನ್ನನಾಟಿನುಂಡಿ ನೀ ಚೆಲಿಮಿಕೋರಿಯುನ್ನಾನುರಾ**
ಪನ್ನಗಶಯನ ನಾಪಾಲಿ ವೇಣುಗೋಪಾಲದೇವ
ನನ್ನು ವಿಡನಾಡಕು ಸಾಮಿ

ಭಾವಾರ್ಥ: **ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ನಿನ್ನ ಸಖ್ಯ ಬಯಸಿದ್ದೇನೆ. ಪನ್ನಗಶಯನನೇ, ನನ್ನ ಪಾಲಿನ ವೇಣುಗೋಪಾಲದೇವನೇ ನನ್ನನ್ನು ದೂರ ಸರಿಸಬೇಡ.**

ಪಲ್ಲವಿ

ಗಾಮಾಪಾೀ ಮಪದನಿದಪ ಮಪ	ದದಪ ಮಪದಪಮ	ಗಾಮಪಾಮಗರಿ ‖
ಚಿ ನ್ನ ನಾ . . ಟಿ	. . ನುಂ . .	ಡಿ ನೀ . . ‖
ಗಗರಿರಿ ಸನ̣ಿಧ̣ಾ ನ̣ಿಸರಿ ಗಮಪದ	ನಿದಾ ನಿಸ̇ರಿ̇ ಸ̇ಾ	ನಿದಪ ಪಾಮಗರಿ ‖
ಚೆ . . ಲಿ ಮಿ ಕೋ	ರಿಯು . . ನ್ನಾ	ನು . ರ . ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನಿನಿದನಿ ಮದನಿ ಗಮನಿದನಿ ಪದಮಪ	ಗಾೀ ಮಪದನಿನಿ	ದನಿಸ̇ನಿ ಸ̇ೋ ‖
ಪ ನ್ನ ಗ ಶ	ಯ . . ನ	. . ನಾ ‖
ನಿಸ̇ನಿದಾ ನಿಸ̇ರಿ̇ ದನಿಸ̇ರಿ̇ ಗ̇ಮ̇ಗ̇ರಿ̇	ನಿಗ̇ರಿ̇ ನಿರಿ̇ನಿ ದನಿ	ರಿ̇ನಿದ ಪಾಮಗರಿ ‖
ಪಾ . ಲಿ . ವೇ ಣು	ಗೋ ಪಾ ಲ	ದೇ ವ . . ‖

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಗಾಮಪಾಮ ಗಪಮಗರಿ ನ̣ಿಗರಿಸರಿ | ನ̣ಿರಿನ̣ಿ ಧ̣ನ̣ಿಧ̣ಗರಿ | ಧ̣ನ̣ಿಸರಿ ಗಮಗರಿ ‖
ಗಪಮಗರಿ ಗಮಪ ಸರಿಗಮ ಪದನಿದ | ಮಪಮ ಗಮಗ ಮದ | ಪಮಗಮಪದಪಾ ‖
ದಪಮಗಾಮ ಪದನಿದಾನಿ ಮಪದನಿ | ಗಾಮಪದನಿ ಪಾ | ದನಿದ ನಿಸ̇ನಿದಾ ‖
ರಿ̇ಸ̇ನಿದ ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿದ ಮ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ ನಿದ ನಿ | ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ಾನಿ ದಸ̇ ನಿ | ದಾಪ ಪಾಮಗರಿ‖ (ಚಿನ್ನನಾಟಿ)

ಚರಣ

ದಾ೯೯ ೯೯ ನಿಸ ನಿದಪಮ ಗಮಪದ | ಪಾ೯೯ ೯೯ ದಪ | ಮಗಾಮ ಪಾದನಿ ||
ನ ನ್ನು .ವಿ ಡ ನಾ | ಡ ಕು | . ಸಾ ಮಿ . ||

೧. ದಾಪಾಮಾ ಗಾ೯೯ ಮಾಪಾದಾ | ನೀ ದಾ೯೯ ನೀ | ರೀ ನೀ ದಾ ಮಾ || (ನನ್ನು)

೨. ದಾಪಮಗರಿ ಗಾಮಪದನಿ ದಾನಿಸ | ರಿಗರೀಸಸಾನಿ | ನೀದಸನಿದಪಮ || (ನನ್ನು)

೩. ಪದಪಮಗಾ ಮದಪಮಗರಿ ನಿಗರಿನಿ | ಧಾ ನಿಸರಿಗಾರಿ | ಗಮಪದ ಮನಿದಾ ||
ಸನಿದಾ ರಿಸನಿದಾ ಗಾರಿಸನಿದನಿ | ಸರಿಸಾ ನಿದಪಾ | ಮಗಾಮ ಪದಪನಿ || (ನನ್ನು)

೪. ನಿದನಿ ಪದನಿ ಮಪದನಿ ಗಮಪದನಿದ | ಸನಿ ದರಿಸನಿದಗ | ರಿಸನಿರಿ ಸನಿದನಿ ||
ಸನಿದ ರಿಸನಿದ ಗರಿಸನಿದ ಮಗರಿಸ | ನಿದ ನಿಸರಿ ದನಿಸ | ಪದನಿ ಸನಿದಪಮ || (ನನ್ನು)

೫. ಸಾ೯ರಿಸನಿ ದನಿದಪಾಮ ಗಮಪದ | ಪಾ೯ದಪಮಗಾ | ಮಪದನಿ ದನಿಸನಿ ||
ಸರಿನಿಸನಿ ದನಿದ ಮನಿದನಿ ಪದಮಪ | ಗಾಮಪಾಮಗರಿ | ಗಮಪದಪಾ೯ ||
ದಪಮಗಾ ನಿದಪಮಾ ಸನಿದಪದಾ | ನಿಸರಿಗಾರಿಗಮ | ಗರಿನಿಗರೀಸನಿ ||
ಗರೀಸನಿದ ರಿಸಾನಿದಪ ದನಿಸರಿ | ಸಸಾನಿದಪಪಾ | ಮಗರಿ ಗಾಮಪಮ || (ನನ್ನು)

----

೧೪ ಚಿರುತಪ್ರಾಯಮುನಾಟಿನುಂಡಿ

ರಾಗ : ವಸಂತ — **ಆದಿತಾಳ**

(17ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — **ತಿರುವೊಟ್ರಿಯೂರ್ ತ್ಯಾಗಯ್ಯರ್**

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ
ಶು ಅಂ ಶು ಚ ಕಾ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಚಿರುತಪ್ರಾಯಮುನಾಟಿನುಂಡಿ ನೀಚಿಂತ ಜೇಯುಚುನ್ನಾನುರಾ
ಸರಗುನ ನನ್ನೇಲುಕೋರ ಸಾಮಿ ವೇಣುಗೋಪಾಲದೇವ
ಸ್ಥಿರಮುಗಾ ನಿನ್ನೇ ನಮ್ಮಿತಿ.

ಭಾವಾರ್ಥ: ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲ ದೇವನೇ, ಸ್ವಾಮಿಯೇ, ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ನಿನ್ನನ್ನೇ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಾ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ಸರಸಿಯೇ ನನ್ನನ್ನು ಪರಿಗ್ರಹಿಸು.

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾನೀ ದಾೀ ದನಿನಿದದಮ ಗಗ | ಮಾಗರಿರಿಸ ಮಗ | ಮದಾ ಗಮದದನಿ ||
ಚಿರು ತ ಪ್ರಾ .ಯ ಮು | ನಾಟಿ . ನುಂ | . ಡಿ ನೀ . . . ||

ಸರಿಗರಿಸ ನಿಸರಿಸನಿ ದನಿದಮದನಿ | ಸರಿಸ ನೀೀ ದನಿ | ದಮಾ ಗಮದದನಿ ||
ಚಿಂ ತ . . ಜೇ ಯು . | ಚು . ನ್ನಾ .. | . ನು .. ರ . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನಿನಿದದಮ ಗಮದಮಾ ಗಮಗರಿಸನಿ | ಸರಿಸಮ ಗಮಗಮ | ದದನಿನಿ ಸಾೀ ||
ಸ . ರ . ಗು ನ ನ . . | ನ್ನೇ ಲು . . ಕೋ | . . ರ ||

ದನಿಸರಿ ಸರಿಗಾರಿ ಮಾಗರಿ ಸನಿದ | ನಿಸರಿಸಾನಿದಾ | ೀನಿದಮ ಗಮದನಿ ||
ಸಾ ಮಿ. ವೇ ಣು ಗೋ | ಪಾ ಲ .ದೇ | . . ವ . . ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಸರಿಸಸಾನಿ ದನಿದದಾಮ ಗಮಗರಿ | ಸರಿಸಸಾಮಗಮ | ದದನಿನಿ ಸರಿಸಾ ||

ನಿಸರಿಸಾ ನಿಗರಿಸಾರಿ ಗಮಗರಿಸ | ನಿರಿಸಾ ನಿದಮಾ | ಗರಿಸ ಗಾಮದನಿ || (ಚಿರುತಪ್ರಾಯ)

ಚರಣ

ಮಾಗಾಮಾೕ ಗಮದದ ನಿನಿದದ	ಮಾೕ ಗಮಗರೀ	ೕಗರಿಸ ನಿ಼ಸರಿಗ	‖
ಸ್ಥಿ ರ ಮು ಗ ನಿ	ನ್ನೇ . . ನ	ಮ್ಮಿ ತಿ	‖

೧. ಮಾೕ ೕೕ ಗಾೕ ಮಾಗಾರೀ | ಸಾನಿ಼ೕ ಧಾ಼ೕ | ನಿ಼ೕ ಸಾರೀಗಾ || (ಸ್ಥಿರಮುಗ)

೨. ಮಾಗರಿ ಸರಿಗಾರಿಸ ನಿ಼ಸರೀಸನಿ಼ | ಧ಼ನಿ಼ಧಾ಼ನಿ಼ಸನಿ಼ೕ | ಸರಿಸಾ ನಿ಼ಸರಿಗ || (ಸ್ಥಿರಮುಗ)

೩. ದಾದನಿದಮ ಗಾಗಮಗರಿ ಸರಿನಿ಼ಸ | ಧಾ಼ನಿ಼ಸರಿಸ ನಿ಼ಸ | ರಿಗಮಗಮದದನಿ ||
ಮದನಿ ದನಿಸ̇ ನಿಸ̇ರಿ̇ಗ̇ಾರಿ̇ ಸ̇ನಿದನಿ | ಸ̇ಾನಿದ ನೀದಮ | ೕಗರಿಸ ನಿ಼ಸರಿಗ || (ಸ್ಥಿರಮುಗ)

೪. ದನಿದದಮಗ ಮದಮಗ ರಿಗರಿರಿಸರಿ | ನಿ಼ರಿಸನಿ಼ಸರಿನಿ಼ಸ | ರಿಗಮ ಸರಿಗಮದ ||
ಮದನಿದನಿಸ̇ ದರಿ̇ಸ̇ನಿ ದಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿದ | ನಿರಿ̇ಸ̇ನಿದನಿಸ̇ನಿ | ದಮಗರಿ ನಿ಼ಸರಿಗ || (ಸ್ಥಿರಮುಗ)

೫. ಸ̇ಾರಿ̇ರಿ̇ ಸ̇ನಿದಾ ನಿರಿ̇ಸ̇ನಿದಾ ನಿಸ̇ | ನಿದಾ ನಿದಮ ಗಮ | ದದನಿನಿ ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ಾ ||
ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ನೀ ರಿ̇ಸ̇ನಿ ದನಿದದಾ ಮಗಮ | ದಮಾಗರಿಸನಿ಼ಸ | ರಿಸಮಗ ಮಾಮಾ ||
ಗರಿಸರಿಗಮ ಸರಿಗಮಾ ಗಮದದನಿ | ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿಸ̇ | ನಿರಿ̇ಸ̇ನಿ ರೀ̇ಸ̇ರಿ̇ ||
ಗ̇ಾರಿ̇ ಮ̇ಗ̇ರಿ̇ ಸ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ಾನಿ ದನಿಸ̇ರಿ̇ | ಸ̇ಸ̇ಾ ನಿದಮಮಾ | ಗರಿಸನಿ಼ ಸಾರಿಗ || (ಸ್ಥಿರಮುಗ)

----

೧೫ ನಿನುಚಾಲ ನಮ್ಮಿಯುನ್ನದಿರಾ

ರಾಗ : ಕೇದಾರ — **ಆದಿತಾಳ**

(29ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — **ತಿರುವೊಟ್ರಿಯೂರ್ ತ್ಯಾಗಯ್ಯರ್**

ಆ: ಸ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ
ಶು ಅಂ ಕಾ

ಅ: ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ರಿ ರಿ ಗಾ ಸ
ಚ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನಿನು ಚಾಲ ನಮ್ಮಿಯುನ್ನದಿರಾ ನೀರಜಾಕ್ಷಿ ಈ ವೇಳ
ಕನಿಕರಮುತೋ ಚೇರದೀಶಿ ಕಾಪಾಡುಮು ಶ್ರೀವೇಣುಗೋಪಾಲ
ನೆನರುತೋ ಜೂಡರಾ

ಭಾವಾರ್ಥ: ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲನೇ, ನೀರಜಾಕ್ಷಿಯು ಇದೀಗ ನಿನ್ನನ್ನು ಅತಿಯಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದಾಳೆ. ಕನಿಕರದಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಸೇರಿ ಕಾಪಾಡು. ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಆಕೆಯನ್ನಾದರಿಸು.

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾಮಾಪಾ೦ ಮಪಮನಿ ಪಪಮಗ | ಗರಿಸ ಸನಿನಿಫಾ | ೦ಸನಿಸಾ ಮಗಮ ||
ನಿ ನ್ನುಚಾ ಲ . . ನ . . | ಮ್ಮಿ ಯು ನ್ನ | ದಿ. . ರ . . ||

ಪಮಪ ನಿನಿಪ ಸಸನಿ ರಿಸನಿ ಪಮಪನಿ | ಪಸಾ ಸನಿಪಪಮ | ಮಗಗರಿಸಮಗಮ ||
ನೀ ರ ಜಾ ಕ್ಷಿ | ಈ ವೇ | . . . . ಳ . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಸನಿಪನಿ ಮಪನಿ ಮಾಪ ಮಗಗರಿ ಸನಿ | ಸಮಗಮಪ ಮಪನಿ | ಪಮಪಸ ಸಾ೦ ||
ಕ ನಿ ಕ ರ ಮು ತೋ . | ಜೇ . . ರ | ದೀ . . ಸಿ ||

ಸನಿಸರೀ ಸಗರಿ ಸಮಗಗರಿರಿಸನಿ | ಸರಿಸಾ ನಿ ಪ ಪಾ | ಮಗರಿಸಾ ಮಗಮ ||
ಕಾ ಪಾ ಡು ಮು ಶ್ರೀ .. | ವೇ . ಣುಗೋ | . . ಪಾ ಲ ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಪಾಮಗರಿಸ ಮಾಗರಿಸ ಗಾರಿಸನಿ | ಫಸಾ ನಿಸರಿ ಸಮ | ಗರಿಸ ನಿಸಗಗಮ ||

ಸಗಮ ಗಮಪ ಮಪನಿಪ ಸಾಸನಿ ಪನಿ | ಸಮಗರಿ ಸಾನಿಪ | ಮಗರಿಸಾಮಗಮ || (ನಿನ್ನುಚಾಲ)

ಚರಣ

ಸೋ ೀ ೀೀ ಸನಿನಿಪಪಮ ಗಮಪನಿ	ಮಾೀ ಮಗರಿಸರಿ	ಸಾಮಗ ಮಪನಿಪ ॥
ನೆ ನ ರು	ತೋ ಜೂ . .	ಡ . . ರ . ॥

೧. ಸೋ ನೀ ಪಾೀ ಮಾಗಾ ರೀ | ಸಾರೀ ಸಾಗಾ | ಮಾಪಾನೀಪಾ || (ನೆನರುತೋ)

೨. ಸಾನಿಪ ಮಪನಿಪಾಮ ಗಮಗರಿಸರಿ | ಸಾೀ ಸನಿ಼ಫ಼ಫ಼ಾ | ೀ ಸರಿಸ ಪಮನಿಪ || (ನೆನರುತೋ)

೩. ಪನಿ ಮಪಾಮ ಗಮಗರೀ ನಿ಼ರಿಸನಿ಼ಫ಼ | ಸಸಾ ಮಗರಿ ಸಪ | ಮಗರಿಸ ಗಮಪನಿ ||
ಪಸನಿಸರಿಸ ಮಗಗರಿ ನಿರಿಸನಿ ಪಸ | ಸಾನಿಪ ಪಾಮಗ | ರಿಸಾ ಗಮಪನಿಪ || (ನೆನರುತೋ)

೪. ಮಪಮನಿ ಪಮಗರಿ ಸಮಗರಿ ಸಗರಿಸ | ನಿ಼ರಿಸ ನಿ಼ಸನಿ಼ ಫ಼ನಿ಼ | ಫ಼ಸನಿ಼ಸ ನಿ಼ಸಗಮ ||
ಸಗಮಪನಿ ಗಮಪನಿಸ ಸಮಗರಿ ಸಗ | ರಿ ಸನಿಪ ಮನಿಪಮ | ಗರಿಸ ಗಮಪನಿಪ || (ನೆನರುತೋ)

೫. ಪಾಪಸಾಸ ಪಸಾಸನಿಪ ಮಪಮನಿ | ಪಾಮ ಗಮಗರಿಸ | ನಿ಼ಫ಼ಸನಿ಼ ಸಾಸಾ ||
ಮಗರಿಸಾಸ ಪಾಮಗರಿಸ ಗಮಪನಿ | ಪಸನಿಪಾಮಗಮ | ಪನಿಪಮ ಪಾಪಾ ||
ಮನಿಪಮಾಪ ಸನಿಪಮಾಪ ರಿಸ ನಿಪ | ಗಾರಿಸನಿ ಪಸಸ | ನಿಗರಿಸ ರೀರೀ ||
ಸಮಗಾ ಸಗರೀ ಸರಿಸಾ ಸನಿಪಾ | ಸಾಸನಿ ಪಾಪಮ | ಗರಿಸ ಗಮಪನಿಪ || (ನೆನರುತೋ)

----

೧೬ ಸಾಮಿ ನೀ ಪೈನಿ

ರಾಗ : ಆನಂದ ಭೈರವಿ **ಅಟ್ಟತಾಳ**
(20ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) **ವೀಣಾ ಕುಪ್ಪಯ್ಯ**

ಆ: ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಸ
ಸಾಚ ಶು ಚ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಸ
ಕೈ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸಾಮಿ ನೀ ಪೈನಿ ಮರುಲುಕೊನ್ನದಿರ ಸಾರಸಾಕ್ಷಿ ನೀ ಕೈನ ಚಿನ್ನದಿರಾ
ಕಾಮಜನಕುಡೈನ ಮಾಚಕ್ಕನಿ ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಈ ವೇಳ
ಮರುಬಾರಿ ಕೋರ್ವ ಜಾಲದುರಾ

ಭಾವಾರ್ಥ: ಶ್ರೀ ವೇಣುಗೋಪಾಲನೇ, ಸಾರಸಾಕ್ಷಿಯು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಮರುಳುಗೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ಆಕೆ ನಿನಗಿಂತ ಕಿರಿಯಳು. ಕಾಮಜನಕನಾದ ವೇಣುಗೋಪಾಲನೇ ಆಕೆ ಮನ್ಮಥನ ಬಾಧೆಯನ್ನು ತಾಳಲಾರಳು.

ಪಲ್ಲವಿ

ｅｅｅｅ ｅｅｅｅ ನ಼ಿｅｅｅ ಸಾｅ ನ಼ಿಸಗರಿನ಼ಿ |
ಸಾ ಮಿ ನಿ . . . |

ಸಾಮಾ ಗಾｅರಿ ಗಗಮಮಪಗ ಮಪ ಮಗರಿಸ |
. . ಪೈ ನೀ . . ಮ ರು . . |

ಗರಿನ಼ಿಸಾನ಼ಿ ಸಗ | ರಿನ಼ಿಸ ಗಗಮಗಮ ||
ಲು ಕೊ ನ್ನ | . . ದಿ . . ||

ಪಪಮಮ ಗಗರಿಸ ಗಗರಿಗಗಮ ನ಼ಿಸಗರಿಸ ಪ |
ರ . . . . ಸಾ . ರ.. ಸಾ . . |

ಮಗರಿನ಼ಿ ಸಗಗಮ ಪನಿದ ಪಾದ ಮದಪ ಮಾಪ |
ನೀ . . ಕೈ . ನ . . |

ಮಗರಿ ದಪಪಮ ಮ | ಗಗರಿನ಼ಿ ಸಾಮಾ ||
ಚಿ ನ್ನ . | . . ದಿ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಗಾｅ ಮಪಗರಿಸ ಪದಪಪಮಗ ಮಪಮಮಗರಿ |
ರ . . . ಕಾ . . ಮ . ಜ . |

ಗಮ ಪಮಾಗರಿಸ ನ಼ಿಸಾ ನ಼ಿಗಾರಿ ಮಾಗಪಾ |
ನ . . . ಕು . . ಡ್ಯೆ

ಗರಿಗಮ ಪಮದಪ | ದಮಪ ಗಮಗರಿನ಼ಿ ||
. . . . ನ. | . . . . .

ಸಾಗಗಮಾ಼಼ ಪನಿನಿಸಾನಿ ಸಗರಿ ಮಗರಿ |
ಮಾ ಚ ಕ್ಕ. .ನಿ ಶ್ರೀ

಼ಗರಿಸ ರಿಸನಿನಿ ನಿಸಾನಿದಪ ಮಪಾಮಗರಿ |
ವೇ .. ಣು . . ಗೋ . .

ನ಼ಿಸಾ ಗರಿಗಮಪ | ದಪರಿಸಾ ಪದಮ ||
ಪಾ . . . . | ಲ . . .

ಪಾ ಗಮಾಗರಿಸ
ಈ ವೇ . ಳ .

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ನ಼ೀಸನ಼ಿ ಸಗರಿಸಾ ಮಗರಿ |

ಗಸಾರಿನ಼ಿಸ ಗರಿಸ ಗಾಗರಿಗಮ ಗಾಮಪಮ |

ದಪಾ ಪಮಗರಿನ಼ಿ | ಸಗಗಮ ಪಾ಼ ಗ ||

ಮಪಸನೀಸ ನಿಸಗರಿ ಸಗಾಗಮಾ ಮಗರಿ ಗ |

ರಿಸ ನಿನಿ ಗರಿಸರಿನಿಸ ನಿದಪದಮಪ ಗರಿಸರಿ |

ನ಼ಿಗರಿ ಮಗಮಪ ದ | ಪ ರಿಸಾ಼ಸನಿದ ||

ಪಾ಼ ಪಮಗರಿಸ (ಸಾಮಿನೀಪೈನಿ)

ಚರಣ

಼಼಼಼ ಼಼಼಼ ಮಾಗಾ ಮಾ಼ಗ ಗಾ಼ರಿ |
ಮರು ಬಾ . .....

ಗಮಪ ಗಪಮಗರಿ ಸಗರಿರಿಸನ಼ಿ ಸಾನ಼ಿ ಗಗರಿ |
. . .ರಿ . . ಕೋ ರ್ವ ಜಾ..

ಗಮಾ ಗಪಾ ಗಪ | ಮಗರಿರಿ ಗಾೕಮ |
. . .. | ಲ. ದು ರಾ . |

ಪಗರಿಸ ನ಼ಿಸಗಗ
. . . .

೧. ಗಾೕ ೕೕಮಾೕ ಗಾರೀ ಸಾೕ ರೀ |
ಸಾ ನ಼ೀ ನ಼ೀೕೕ ಸಾಗಾರೀಗಾೕ ಮಾ |
ಪಾ ಗಾೕಮಾ | ಗಾರೀಸಾನ಼ೀ ||
ೕೕ ಸಾಗಾಗಾ (ಮರುಬಾರಿ)

೨. ಸಾ ಮಗರಿಸ ಗರಿಸಾೕ ಸಾಗರಿ ಸರಿಸನ಼ಿ |
ನ಼ೀೕ ಸನ಼ಿ ಸಗರಿ ಗಾೕ ಮಗರಿಗಾೕ ಮಪಗ |
ಮಪಾದ ಮಪಮಗ | ಗಪಾಮ ಗಾರಿಸ ||
ನ಼ಿಸಾನ಼ಿ ಗರಿಗಗ (ಮರುಬಾರಿ)

೩. ಸನ಼ಿಸ ಗರಿಸ ಪಮಗರಿಸ ನ಼ಿಸಗರಿಗ ಸರಿನ಼ಿಸ |
ನ಼ಿಗರಿಗಾಮ ಸಗಗಾಮ ಪಮಪಗರಿ ಗಮಪದ |
ೕಪ ಮಪಾಮಗಮ | ಗಾೕ ರಿ̇ನಿದಪ ಪ ||
ಮಗರಿ ನ಼ಿಸಗಗಾ (ಮರುಬಾರಿ)

೪. ಗಗಮಗರಿಸ ಸರಿಸಸ ನ಼ಿನ಼ಿಸಸ ಗರಿಸ ನ಼ಿಸಗ |
ಗಮಗರಿಸ ಪಮಪಮಗರಿ ದಪದಮಪ ಪನಿನಿಸ̇ |
ನಿಸ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ ನಿ | ದಪ ನಿದಪ ದಪಮ ||
ಗರಿಸನ಼ಿ ಸಗರಿಗ (ಮರುಬಾರಿ)

೫. ಸಸಾ ಪಾಪ ಸಪಾಪಮ ಗಮಪಮಾ ಗರಿಗಮ |
ಪಗಾ ಮಗರಿಸರಿ ನ಼ಿಸನ಼ಿಸ ಗರಿಸನ಼ಿ ಸಗಗಮ |
ಪಾದ ಮಾಪಗರಿ | ಸನ಼ಿಗರಿ ಮಾೕ ||
ಗರಿಸ ಪಾಪ ಗಮಪದಪ ನೀನಿಸ̇ನಿ ಸ̇ಗ̇ರಿ̇ಗ̇ |
ೕಮ̇ಗ̇ರಿ̇ ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿ ರಿ̇ಸಾ̇ನಿದಪ ದಪಾಮಗರಿ |
ರಿಸಾ ಸಪಾ ಸ̇ಪ | ೕ ಸ̇ನಿದಪಮಗರಿ ||
ಸಸಾ ನ಼ಿಸಗರಿಗ (ಮರುಬಾರಿ)

----

೧೭ ಇಂತ ಪರಾಕೇಲರಾ

ರಾಗ : ನಾಟಕುರಂಜಿ — **ಅಟ್ಟತಾಳ**

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — **ವೀಣಾ ಕುಪ್ಪಯ್ಯ**

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ನಿ ದ ನಿ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಚ ಅಂ ಶು ಕೈ ಚ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಇಂತ ಪರಾಕೇಲರಾ ಸಾಮಿ ಯೊನಸಿನ ಇಂತಿ ಪೈ ನೀಕು
ಕಂತುಬಾರಿ ಕೋರ್ಚುನಟರಾ ಕಾಂತ ವೇಣುಗೋಪಾಲದೇವ
ಚೆಂತಚೇರಿ ಸವತುಲು ಬೋಧಿಂಚಿರೋ

ಭಾವಾರ್ಥ: ಪ್ರಿಯನಾದ ವೇಣುಗೋಪಾಲದೇವನೇ, ಇಷ್ಟು ಪರಾಕೇಕೆ (ಅಸಡ್ಡೆ) ಈ ಗೆಳತಿಯ ಮೇಲೆ. ಮನ್ಮಥ ಬಾಧೆಯನ್ನು ತಾಳದಾಗಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನೆಡೆ ಪ್ರೀತಿ ದೋರಬೇಡವೆಂದು ನಿನ್ನ ಬಳಿ ಬಂದ ನನ್ನ ಸವತಿಯರು ಬೋಧಿಸಿದರೇನು?

ಪಲ್ಲವಿ

ೕೕೕೕ ೕೕೕೕ ಧ̣ಾನಿ̣ೕ ಸಾೕ ರಿಗಮಾ |
ಇಂ ತ ಪ . . |

ಗಮರಿಗ ಸಾೕ ನಿ̣ಸರಿಗರಿಸ ನಿ̣ರಿಸಸನಿ̣ಧ̣ |
. . ರಾ ಕೇ . . |

ನಿ̣ೕ ನಿ̣ಧ̣ಮ̣ ನಿ̣ಧ̣ | ನಿ̣ಪ̣ಧ̣ನಿ̣ ಸರಿಗಮ ||
. ಲ ರಾ | ಸಾ . . ||

ಪಗರಿಸನಿ̣ಧ̣ನಿ̣ಸ ಧ̣ನಿ̣ಸ̣ ಗರಿಸನಿ̣ಸ ರಿರಿಸನಿ̣ |
ಮಿ . . . ಯೊ. ನ ಸಿ . . ನ |

ರಿಸನಿ̣ಧ̣ ಮ̣ನಿ̣ಧ̣ ನಿ̣ನಿ̣ಸ̣ ನಿ̣ಸಗಗಮ ಗಮನಿದನಿ |
ಇಂ . . . . . ತಿ . . . . |

ಪದನಿ ನಿದಮಮಾ | ೕಗರಿಸ ನಿ̣ರಿಸನಿ̣ ||
ಪೈ . . ನೀ | . . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ರಿಸಾ ಸನಿ̣ಧ̣ನಿ̣ಪ̣ ಸಾನಿನಿದ ದನಿಪ ಮನಿದನಿ |
. ಕು . ಕಂ ತು ಬಾ . |

ದಮಗಗಮ ಮಗಸ ಸನಿ̣ಸ ಮಗಮಮಗಮ ನಿದನಿ |
. . ರಿ ಕೋ . . ರ್ಜು. |

ಗಮನಿನಿ ದನಿಸ̇ರಿ̇ | ಸ̇ನಿಸ̇ನಿ ದನಿಪದ ||
. . . ನ . | ಟ .. ||

ನಿನಿಸ̇ನಿ ಸಾ̇ೕ ಸ̇ನಿದನಿನಿಸ̇ ನಿಸ̇ರಿ̇ಗ̇ಮ̇ಗ̇ |
ರ ಕಾಂ . . ತ . . |

ಮ̇ರಿ̇ಗ̇ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿದನಿ ದಸ̇ನಿದ ನಿನಿದಮ |
. ವೇ . . ಣು . . ಗೋ |

ಗಮನಿನಿದ ನಿಸ̇ರಿ̇ | ಸಾ̇ೕ ನಿದಮಗಮ ||
ಪಾ ಲ | ದೇ ||

ರಿಗಸ ಸನಿ̣ಧ̣ನಿ̣ಫ
ವ

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಧ̣ಾನಿ̣ ಧ̣ನಿ̣ಸನಿ̣ಸ ರಿರಿಸನಿ̣ |

ಸನಿ̣ಧ̣ನಿ̣ ಫಧ̣ಾನಿ̣ನಿ̣ಸ ನಿ̣ಸಾರಿಗಮ ಸಮಗಮ |

ಮಗಸ ಸನಿ̣ಧ̣ನಿ̣ಸ | ರಿಗಮಗ ಮಾೕ ||

ಗರಿಸ ನಿ̣ಸಗಗಮ ಗಮನೀನಿದ ಮನಿದ ನಿನಿಸ̇ |

ನಿದನಿಸಾ̇ರಿ̇ ನಿಸ̇ರಿ̇ಗ̇ ಮ̇ಗ̇ಮ̇ರೇ̇ಗ̇ ಸ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ |

ೕ ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ ನಿದನಿನಿ | ಸ̇ಸಾ̇ ನಿದಮ ಮಾ ||

ಗಸಸಾ ನಿ̣ಧ̣ನಿ̣ಫ (ಇಂತ ಪರಾಕೇಲರಾ)

ಚರಣ

ೕೕೕೕ ೕೕೕೕ ನೀನೀ ದನಿದಮ ಗಮನಿನಿ |
ಚೆಂ . ತ . ಚೇ . . |

ದಾೕ ಮನಿದನಿದಮ ಗಗಮಗಸ ನಿ̣ಸನಿ̣ಧ̣ನಿ̣ |
ರಿ ಸ ವ ತು . . ಲು . . |

ಸವಾ ಮಗಸ ನಿಸ	ರಿಗ ಮಗಮಾಪ	‖
ಬೋ ಧಿಂ	ಚಿ ರೋ .	‖

ಗರಿಸ ನಿಸಗಗಮ

. . . . .

೧. ಮಾ೯೯೯ ಗಾ೯ ಮಾಗಾಮಾ ರೀಗಾ |
ಸಾ೯೯೯ ರೀಸಾ ನೀಧಾ ನೀ ಧಾ೯ |
೯ಧಾ೯ ನೀ | ೯ ಸಾ೯ ನೀ ||
ಸಾರೀ ಗಾ ಮಾ (ಚೆಂತಜೇರಿ)

೨. ಮಗಮರಿಗಸ ನಿರಿಸಾನಿ ಧನಿಸ ನೀಧಧಮ ನಿಧ |
ನಿನಿಸ ನಿಸಸಗಮ ನಿದನಿ ಪದನಿಸ ರಿಗಮರಿಸ |
ನಿಸದನಿ ಪದನಿಸ | ನೀನಿದ ಮಗಮಾ ||
ಮಗಸ ನಿಸಗಗಮ (ಚೆಂತಜೇರಿ)

೩. ದನಿದಮಗಮ ನಿನಿದಮ ನಿದಮಗಸ ಮಗಸನಿಸ |
ಧನಿಧಮನಿಧನಿಸ ಮಗಮನಿದ ಗಮನಿದನಿ ಸನಿ |
ಸಮಗಸ ಸನಿದನಿ | ಸನಿದ ನಿದಮಗಮ ||
ಮಗಸ ನಿಸಗಗಮ (ಚೆಂತಜೇರಿ)

೪. ಗಾ೯ ಮಗಸ ನಿಸರೀಸ ನಿಸನಿಧನಿ ಸಾ೯ಸ |
ನಿಧನಿಸ ನಿನಿಧಮ ಗಮ ನೀನಿಧ ಮನಿಧ ನೀಸ |
ನಿಸಾರಿಗಮ ನಿನಿ | ದಮಗಸ ಗಗಮಾ ||
ಮಮಗಸನಿಸ ಸನಿದಮಗಮ ನಿಸರಿಗಮ ನಿನಿದ |
ನಿಸರಿ ನಿರಿಸ ನಿದನಿ ಸರಿಗಮರಿಸ ನಿದನಿಸನಿ |
ದಪದನಿ ಸಾ೯ಸ | ನಿದಮಾ೯ ಗಮಗ ||
ಸಾ೯ ನಿಸಗಗಮ (ಚೆಂತಜೇರಿ)

----

೧೮ ಕಲಿಕಿ ನಿನ್ನೇ

ರಾಗ : ಸಾವೇರಿ — **ಅಟ್ಟತಾಳ**

(15ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — **ವೀಣಾ ಕುಪ್ಪಯ್ಯ**

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ
ಶು ಶು ಶು

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಕಾ ಅಂ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಕಲಿಕಿ ನಿನ್ನೇ ಕೋರಿಯುನ್ನದಿರಾ ಕರುಣಜೂಡವದೇಮಿರಾ**
ಸಲಲಿತ ಗುಣಸಾಂದ್ರಾ ಸಾಮಿ ವೇಣುಗೋಪಾಲದೇವ
ಪಲುಕುಲೇಟಿಕಿ ಈ ವೇಳ.

ಭಾವಾರ್ಥ: **ಆ ಚೆಲುವೆಯು ನಿನ್ನನ್ನೇ ಬಯಸಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳೆಡೆ ಕರುಣೆ ತೋರಬಾರದೇ? ಸದ್ಗುಣಗಳ ಖನಿಯೇ, ವೇಣುಗೋಪಾಲ ದೇವನೇ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಾತೇಕೆ?**

ಪಲ್ಲವಿ

ೕೕೕೕ ೕೕೕೕ ದಾವಾ ಗಾರಿಗ ರೀೕೕ |
ಕಲಿ ಕಿ . . . |

ರೀೕೕ ರಿಗರಿರಿಸ ಧರಿ ಸಸನಿ ಧನಿ ದದಪಮ |
ನಿ ನ್ನೇ ಕೋ |

ಫಧಸ ಧಾಸಸರಿ | ಸಾರಿಮ ಪದಮಾ ||
ರಿ ಯು .. | ನ್ನ . . ದಿ ||

ಗರಿಸ ಧಸರಿಮಪ ದದಮಗರಿ ಗಗರಿರಿಗರಿ ರಿ |
. . ರಾ ಕ ರು ಣ |

ೕಸ ಗರಿಸನಿಧಫಧಸಧ ರೀರಿಮಪಮದಾದ |
ಜೂ . . . ಡ ವ . . . |

ಪದನಿದಾೕನಿದ | ಮಗರಿ ಸನಿದಮ ||
ದೇ | . . ಮಿ . . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಗರಿಸ ಧಸರಿಮಪ ದನಿದದಪ ಮಪದ ಮಪಮನಿ |
ರಾ . . ಸ . . ಲ . ಲಿ . . |

ದಮ ದದಮಗರಿಸ ಧ಼ಸರಿಮಾಮ ರಿಮಪದಾಪ |
. . ತ . . . . ಗು . . ಣ |

ಪದನಿನಿ ದರೀರಿ̇ | ಸ̇ನಿದ ನಿದದಪಮ ||
. . ಸಾಂ | . . . . ||

ಪಪದದ ಸ̇ಾ಼ ದಪದ ಸ̇ಾನಿ ದರಿ̇ಸ̇ ರೀರಿ̇ |
. . ದ್ರು ಸಾ ಮಿ |

ದಸ̇ರಿ̇ಗ̇ಾ ರಿ̇ಗ̇ರಿ̇ ಸ̇ಗ̇ರಿ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿ ದರಿ̇ಸ̇ಸ̇ನಿದ |
. . ವೇ . . ಣು . . ಗೋ . . |

ನಿದಪದ ಮಪದಸ̇ | ೱ ಮಪದನಿದಮ ||
ಪಾ . . ಲ | ದೇ . . . ||

ಗರಿಸ ಧ಼ಸರಿಮಪ
ವ . . .

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ದಾ಼ ಪದಪ ಮಾ಼ ದಪಮ |

ಗರಿಸಗರೀ಼ ಗರಿಸ ಧ಼ಾ಼ ರಿಸರಿ ಧ಼ಸರಿಮ |

ಪಮಾದಪದನಿದ | ಪಮರಿಮ ಪಾ಼ದ ||

ಪಮಗರಿಸ ರೀಮಪದ ಮಾಪದಸ̇ ದಾಸ̇ಸ̇ರಿ̇ |

ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ರೀ̇ ಮ̇ಗ̇ರಿ̇ ಸ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ರಿ̇ದರಿ̇ಸ̇ ನಿದಪಮ |

ಪದ ಗ̇ರೀ̇ಸ̇ನಿದ | ರಿ̇ಸ̇ಾನಿದಪಾಮ ||

ಗರಿಸ ಧ಼ಸರಿಮಪ (ಕಲಿಕೆ ನಿನ್ನೇ)

ಚರಣ

ೱೱ ೱೱ ರೀ̇ಸ̇ಾ ದಾ಼ ಪಮಪದ |
ಪಲು ಕು |

ನಿದಪಮ ರೀ಼಼ ರಿಗರಿರಿ ಸನಿ಼ಧ಼ಾ ೱರಿಸರಿ |
ಲೇ . . ಟಿ . . ಕಿ ಈ . |

ಮಪಾದ ಪದನಿನಿ | ದಪದದ ಸಾ̇ೀದ ||
ವೇ | ಳ ||

ದರಿ̇ಸಾ̇ ನಿದಪದ
.   . .

೧. ಸಾ̇ೀೀ ೀೀ ರೀ̇ಸಾ̇ ನೀ ದಾೀೀ ೀೀ ನೀ |
ದಾಮಾಗಾರೀ ಸಾೀೀೀೀ ಗಾರೀಸಾ |
ದಾೀೀ ೀೀ ರೀ | ಸಾ ರೀೀೀ ಮಾ ||
ೀೀ ಪಾ ೀೀದಾ (ಪಲುಕುಲೇಟಿಕಿ)

೨. ಸ̇ನಿದಪದ ಮಪದಮಾಗರಿಸ ಗರಿಸ ರೀೀಗ |
ರಿಸಧ̣ರಿ ಸನ̣ಿಧ̣ಪ̣ ಧ̣ಸರಿಮಗರಿ ಪಾಮ ದಪಮ |
ಪದಸ̇ರಿ̇ ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ಸ̇ | ೀನಿದಪ ಪಾಮಗ ||
ರಿಸಸಾ ರಿಮಪದ (ಪಲುಕುಲೇಟಿಕಿ)

೩. ಪಾದದಮಾ ಪದದಮಗರಿ ಸಾರಿಗರೀ ಸಗ |
ರಿಸನ̣ಿಧ̣ ಸರಿಗಸಾರಿ ಮಪದಪಾ ದಪಮಪದ |
ಸ̇ರಿ̇ಗ̇ರೀ̇ಮ̇ಗ̇ರಿ̇ | ಸ̇ಗ̇ರಿ̇ ಸಾ̇ನಿದಮ ||
ಗರಿಸ ರೀಮಪದ (ಪಲುಕುಲೇಟಿಕಿ)

೪. ದನಿಪದ ಮಪಮ ದಪಮಗರಿ ಸಗರಿಗಸರಿಧ̣ರಿ |
ಸನ̣ಿಧ̣ ಪ̣ಧ̣ಸರಿಸ ಧ̣ಸರಿಮಪ ಸರಿಮಪದಸ̇ರಿ̇ |
ದಗ̇ರಿ̇ಸ̇ರಿ̇ದರಿ̇ಸ̇ | ನಿದಪಮ ದಪಮಗ ||
ರಿಸ ಧ̣ ಸರಿಮಪದ (ಪಲುಕುಲೇಟಿಕಿ)

೫. ಮಾೀೀ ೀೀ ಪದಮಾಗರಿ ಸಗರಿಸ ರೀೀಗ |
ರಿಸಧ̣ರಿಸಾನ̣ಿಧ̣ ಪ̣ಾೀಧ̣ಸರಿ ಸಾರಿ ಮಗರಿ |
ಮಪಮನಿದಮಗರಿ | ಸರಿಮಮ ಪಾೀೀ ||
ಮಗರಿಸಾಸ ಮನಿದಪಾದ ಪಮಪದಸ̇ ದಸ̇ರಿ̇ |
ಸ̇ಗ̇ರಿ̇ ಮ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿ ದಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿ ದರಿ̇ಸ̇ನಿದ ಸ̇ನಿ |
ದನಿ ದಮಗರಿ ಗ̇ರಿ̇ | ೀಸ̇ನಿದ ನಿದಾಮ ||
ಗರಿ ಸರೀಮಪದ (ಪಲುಕುಲೇಟಿಕಿ)

----

೧೯ ಏ ಮಗುವ ಬೋಧಿಂಚೆರಾ

ರಾಗ : ಧನ್ಯಾಸಿ | **ಚ. ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ**
(8ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) | **ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರು**

ಆ: ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ̇
ಸಾ ಶು ಕೈ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಶು ಶು

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಏ ಮಗುವ ಬೋಧಿಂಚೆರಾ | ನೀವೆಂದುಕಿಂತ ಮೋಡಿಜೇಸೇವು |
ಚಾಮರಾಜ ಭೂಪಾಲತನಯ | ಸರಸ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ |
ನೀ ಮನಸು ಕನುಗೊಂಟಿನಿ ನಿಜಮುಗ ನಿಲುವನಿ ಮೋಹಮು ದೆಲಿಸೆರಾ ನೆಲತ
ದೂರಿನ ಪಲುಕುಲು ಚೆವಿಕಿ ಹಿತಮುಗವಿನಿ ನನುಬಾಯ ನ್ಯಾಯಮನಿ ಎಂಚೆತಿವೋ |
ಓರ್ವ ವಶಮಾ ಈ ತವಕಮು |
ಚಾಲಾ ನಮ್ಮಿನಾನುರಾ ಇಟುಲ |
ಇಂತ ನಾಮನಸುದೆಲಿಸಿ ನೇರಮೆಂಚ ಮೇರಗಾದು
ತೀರನಿ ಪ್ರೇಮಮುನ ನೇ ಬಡಲಿವೇಡುಕೊನಿ ಮ್ರೊಕ್ಕೇನು ಜೂಡರಾ ಈ ವೇಳ |
ಈ ಚಲಮಿಟುಲನೇ ತಗುನಾ? ಅಬಲಲಪೈ ಸರಸುಡ ಔರಾ ಸೈಪಗಾ ಯೇದಾರಿ ನೇಗಾನ
ನೀದಾನ ನಾಯಾನ ಮೋವಾನಿ ಕೌಗಿಟನು ನನ್ನದಿಮಿ ಕೋರಿಕಲರ ಭೂಪಾಲ ರತಿಗೂಡಿ
ಸರಿಸರಿಗಾ ಚೆನಗುಮು ಮರುಬಾರಿಕೆ ಮದಿ ದಾರಿನದಿ ನಾಸಾಮಿ |

ಭಾವಾರ್ಥ: ಏಕೆ ಹೀಗೆ ಬಿಂಕದಿಂದಿರುವೆ? ಯಾವ ಸ್ತ್ರೀ ನಿನಗೆ ಬೋಧಿಸಿದ್ದಾಳೆ? ದೊರೆ ಚಾಮರಾಜ ಪುತ್ರನಾದ ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರನೆ, ದಿಟವಾಗಿ ನಿನ್ನ ಮನವನ್ನೀಗ ಅರಿತೆನು. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀ ನನ್ನ ಬಗೆಗೆ ದೂರಿದ ಮಾತುಗಳು ಸರಿ ಎಂದು ತಿಳಿದು ನನ್ನಿಂದ ದೂರವಿರುವುದು ಯುಕ್ತವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದೆಯೋ! ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ಈ ವಿರಹವನ್ನೂ, ತವಕವನ್ನೂ ತಾಳಲಾರೆ. ನನ್ನ ಮನವನ್ನರಿತು ರತಿಸುಖ ನೀಡಿ ನನ್ನ ಕೋರಿಕೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸು. ನಿನಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಮತ್ತಿನ್ನಾವ ದಾರಿಯೂ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು.

ಪಲ್ಲವಿ

ಸ̇ಾೀ ೀೀ ನಿಸ̇ನಿರಿ̇ಸ̇ನಿದಾ ಪಾ ಮಪ ಮಾಪಮ | ಗಾಗಮ ಪಾೀನಿ ದಾೀಮ | ಪಾೀ ೀೀಪನಿಪನಿ ||
ಏ ಮ ಗು ವ ಬೋ . . . | . ಧಿಂ . . ಚೆ | ರಾ ನೀ . . ||

ಸ̇ಾೀನಿ ಗ̇ಾೀರಿ̇ ಸ̇ಾ ನಿಸ̇ನಿರಿ̇ಸ̇ನಿದಾ ಪಾ ಗಮಪನಿ ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿ | ದಪಮಾ ಗಮ ಪಾೀನಿ ದಾೀಮ | ಪಾೀ ೀೀ ನೀ ||
ಕೇ ಮ ಗು ವ ಬೋ . . | ಧಿಂ ಚೆ | ರಾ ನೀ ||

ೀೀ ಸ̇ರಿ̇ಸ̇ಾ ನಿಸ̇ದಾಪಾ ಮಾಮಗ | ಗರಿಸಾ ೀೀಸಾ | ಪಗಮಾ ಪಾನೀ ||
ವೆಂದು ಕಿಂ . ತ ಮೋ . | .. ಡಿ ಜೇ | ಸೇ ವು ||

ಸಾ೯೯ ೯೯ ನಿಸನಿರಿ ಸನಿದಾ ಪಾ ಮಪ ಮಾಪಮ | ಗಾಗಮ ಪಾ೯ನಿದಾ೯ಮ | ಪಾ೯೯ ೯೯೯೯ ||
ಏ ಮ ಗು ವ ಬೋ | . ಧಿಂ ಚೆ | ರಾ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

೯೯ ಸಾ ಸನಿ ಗಾ೯೯ ಮಗ ಗರಿಸಾ | ೯೯ನಿಸ ದಾಪಾ | ಪನಿ ಸರಿಸರಿ ಸನಿಸಾ ೯೯ ||
ಚಾ ಮ ರಾ ಜ ಭೂ . | ಪಾ . ಲ | ತ ನ . . ಯ . ||

೯೯ ಸಸ ರಿನಿಸಾ ೯೯ನಿಸ ನಿದಪಾ | ಮಾಮಗ ರೀಸಾ | ಪಗಮಾ ಪಾನೀ ||
ಸರ ಸ ಶ್ರೀ ಕೃ ಷ್ಣ | ರಾ | ಜೇ೦ ದ್ರ ||

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

ನೀ೯ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಸ ನೀದಪ ಸನಿದಪ | ಮಾಗಮಾಪ ನೀ ದ ಪ | ಮಾಗರಿಸಾ ಗಮಾಪ ||
ನೀ ಮ ನಸುಕನು ಗೊಂಟನಿ ನಿಜಮಾಗ | ನಿಲುವನಿ ಮೋಹಮು | ದೆಲಿಸೆರಾ ನೆಲತ ||

ಗಾಮಾಪ ಗಮಾಪದ ಪಮಾಗಮ ಪಮಾಪನಿ | ಸರಿಸಾ ನಿದಪಾ ನೀ | ದಪಮ ಗಾಮಾಪನಿ ||
ದೂರಿನ ಪಲುಕುಚೆ ವಿಕಿ ಹಿ ತ ಮುಗವಿನಿ | ನನುಬಾ ..ಯ ನ್ಯಾ | ಯಮನಿ ಎಂಚಿತಿವೊ || (ಏಮಾಗುವ)

ಚರಣ

ಪಾ೯೯ ೯೯ ಪಮಾಗಾ ಮಾಗಗಮ ಪಾದಮ | ಪಾ೯೯ ೯೯ ನಿಸಗಮ | ಪದಪನಿ ದಪ ಮಾಪಗಮ ||
ಓ ರ್ವ ವ ಶ | ಮಾ ಈ | ತ ಮ ಕ ಮು ||

ಎತ್ತುಗಡೆ ಸ್ವರಸಾಹಿತ್ಯ

೧. ಸಾ೯೯ ೯೯ ಗಾ೯೯ ಮಾ೯೯ ಪಾ | ನೀ೯೯೯ ಸಾಪಾ | ೯೯ ದಾಪಾಮಾ ||
ಚಾ ಲಾ ನ ಮ್ಮಿ | ನಾ ನುರಾ | ಇಟುಲ || (ಓರ್ವ)

೨. ನೀ೯೯೯ ಸಾಪಾ ೯೯ ದಪಮಾಗರಿಸ | ನೀ ನಿ ಸ ೯ಸಗಾ | ಗಮಾಮ ಪಾನಿಸ ||
ಇಂ ತನಾ ಮನಸುದೆಲಿಸಿ | ನೇರಮೆಂ ಚಮೋ | ರಗಾದು ತೀರನಿ ||

ಪಾ೯ ನಿ ಸ ರಿ ಮಾ೯ ಪನಿಸ ಗಾ೯ ಮ | ಪ ನಿ ಸಾ ನಿದಪಪ | ಮಾಗರಿಸ ೯ಗಾಮ ||
ಪ್ರೇ ಮಮುನ ನೇ ಬಡಲಿ ವೇ ಡು | ಕೊನಿಮ್ರೊ ಕ್ಕೇ ನುಜೂ | . ಡರಾಈ ವೇಳ || (ಓರ್ವ)

೩. ಸ̇ಾಽ ಽಽಽಽ ನಿದಪಮ ಗರಿಸನಿ | ಸಾಽ ಸರ̇ಿನಿಸ̇ | ಪದಮಪ ದಮಪನಿ ||
ಈ ಚಲಮಿಟು ಲನೆತಗು | ನಾ ಅಬಲಲ | ಪೈ ನೆರ ಸರಸುಡ ||

ಸ̇ಾಸ̇ಗಾಗಮ̇ಾ ಗ̇ಾಽರ̇ೀಽಸನೀ | ಽದಾಪ ಗಾಽರಿ | ಽಸ ನೀಽ ಸಾಸ ||
ಔರಸ್ಯೆಪಗಾ ಯೋದಾರಿನೇ | ಗಾನ ನೀದಾ | ನ ನಾ ಯಾನ ||

ಗಾಽ ಮಾಮ ಪಾಽ ದಪಮ ಮಾಽಪ | ಮಗಗಾ ಮಗರಿಸ | ಸಾಪಾ ಸ̇ಾಗಮ ||
ಮೋ ವಾ ನಿ ಕೌ ಗಿಟನು ನ ನ್ನ | ದಿಮಿಕೋ ರಿ ಕಲರ | ಭೂಪಾ ಲ ರ ತಿ ||

ಪಾಽನಿ ಸರ̇ಿನಿಸ̇ ಗ̇ಾಮ̇ಗ ರ̇ಿ ಸ̇ ನಿ ರ̇ಿ | ನೀದಪ ಮಪಗಾ | ರಿಸನಿಸಾ ಗಾಮ ||
ಗೂಡಿ ಸರಿಸರಿ ಗಾಬೆನ ಗುಮುಮರು | ಬಾರಿಕಿ ಮದಿದಾ | ರಿನದಿನಾ ಸಾಮಿ || (ಓರ್ವ)

----

೨೦ ಏಮೋತೆಲಿಯ

ರಾಗ : ಸುರಟಿ — **ಆದಿ ತಾಳ**

(28ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) — **ಬಿ.ಕೆ. ಪದ್ಮನಾಭರಾಯರು**

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ನೀ ಸ̇
ಚ ಶು ಕೈ

ಅ: ಸ̇ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ರೀ ಸ
ಚ ಅಂ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಏಮೋ ತೆಲಿಯ ನಾಮೀದ ಇಂತಕೋಪಮೇಮೋ ದೇವಾಧಿದೇವ |**
ಕಮನೀಯ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣನಿಲಯ ಕಾವವಯ್ಯ ಪದ್ಮಜಾರ್ಚಿತ |
ಸಕಲವೇದಸಾರ ಸಚ್ಚಿದಾಕಾರ.

ಭಾವಾರ್ಥ: **ನನ್ನೆಡೆಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಕೋಪವೇನೋ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. ದೇವಾಧಿದೇವ ಕಮನೀಯ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣವಾಸನೇ, ಪದ್ಮಜಾರ್ಚಿತನೇ, ಸಕಲವೇದ ಸಾರನೇ, ಸತ್ ಚಿದಾಕಾರನೇ ರಕ್ಷಿಸು.**

ಪಲ್ಲವಿ

ರೀಪಮ ಪಾೀ ನಿದಪಮ ಗರಿ ಮಸ	ನ̣ಿಸರಿಮಾಮ ಮಗ	ರಿರಿಪಮ ಗರಿಮಸ ‖
ಏ ಮೋ ತೆ . . ಲಿ . .	ಯ ನಾ	. . . ಮೀ . ದ ‖
ರಿಮಪಸ̇ ನಿದಪಾೀ ಪನಿದಮಾಗ	ರೀೀ ರಿಮಸರಿಸ	ರಿಮ ಪನಿದನಿಸ̇ಾ ‖
ಇಂ . . ತ . ಕೋ ಪ . ಮೋ.	ಮೋ ದೇ..ವಾ	.. ಧಿ ದೇ ವ ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ರಿ̇ಸ̇ನಿದ ಪಾನಿಮ ಪಾಪಮ ಪಮಪಾ	ಸ̇ನಿದನಿ ಸ̇ಾಸ̇ಾ	ೀನಿದನಿ ಸ̇ಾರೀ̇ ‖
ಕ ಮ ನೀ . . ಯಕ . . ಲ್ಯಾ	. . ಣ ಗುಣ	ನಿಲ. ಯ. ‖
ರೀ̇ಮ̇ಗ̇ ರಿ̇ಸ̇ನಿದ ರಿ̇ಸ̇ನಿದ ನಿಸ̇ರೀ̇	ರಿ̇ಸ̇ನಿದ ಪನಿದಮ	ೀಗರಿಮ ಪನಿದನಿ ‖
ಕಾ ವ ವ . . ಯ್ಯ	ಪ . ದ್ಮ .ಜಾ	.ರ್ಚಿತ . . ‖

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಸ̇ಾೀರಿ̇ ಸ̇ನಿದಪಾ ನಿದಪಮಗಪಮ | ರೀೀರಿಮರಿಸಾ | ೀರಿಮಪನಿದಾನಿ||
ಸ̇ರಿ̇ಮ̇ರೀ̇ ಸ̇ನಿದನಿಸ̇ಾರಿ̇ ಮ̇ರೀ̇ಸ̇ | ನಿದರಿ̇ಸ̇ಾ ನಿದಪ | ಮಗಪಮರಿರೀಸ || (ಏಮೋ)

ಚರಣ

ರಿ̇ಸ̇ನಿದಪಾ ರಿಮಪನಿದ ಮಾಗಪಮ	ರೀೕ ರಿಮಗರೀ	ಸರಿಮಪಾ ನಿದನಿ ‖
ಸ. ಕ. ಲ ವೇ . . ದ ಸಾ . .	ರ ಸಚ್ಚಿ.ದಾ	ಕಾ . . ರ .. ‖

೧. ಸಾ̇ೕೕ ೕೕನೀ ದಾಪಾ ೕಮಾಗ | ರೀೕೕ ೕೕಮಾ | ಪಾನೀ ೕದಾನಿ || (ಸಕಲ)

೨. ಸಾ̇ೕ ರಿ̇ಸ̇ನಿದನಿ ಸ̇ನಿದಪ ಮನೀದ | ಪಾೕ ಮರಿಮಸಾ | ೕರಿಮಪನಿದಾನಿ || (ಸಕಲ)

೩. ನೀೕ ನೀೕ ಮಪ ನೀನಿ ರೀಮಾಪ | ನೀೕ ನೀೕ ನಿಸ̇ | ನೀದ ಪಾನಿಸ̇ರಿ̇ ||

ನೀೕ ನಿದಪ ನೀೕನಿಸ̇ರಿ̇ ನೀೕರಿ̇ | ಸ̇ರಿ̇ನೀ ಸ̇ರಿ̇ಮ̇ರಿ̇ | ಸ̇ನೀದ ಪಮಪನಿ || (ಸಕಲ)

೪. ಸಾ̇ೕೕ ೕೕ ನಿದಪಮಗ ಪಾಮರೀ | ಸಾೕೕ ೕೕನಿ̣ಸ | ರಿಮಪ ಸರಿಮಪನಿ ||

ಸಾ̇ೕನಿ ದಪಮಗರೀೕ ರೀಮಸರಿ | ಸಾೕನಿ̣ ಸರಿಪಮ | ಸಾೕ ರೀಮಪನಿ ||

ಸ̇ಸಾ̇ನಿದಪಮಪ ನಿದಪಮಗ ಪಾಮ | ರೀೕ ನಿ̣ಸರಿಮಪ | ಸರಿಮಪಾನಿದನಿ ||

ಸ̇ರಿ̇ಮ̇ಗ̇ರಿ̇ರೀ̇ಸ̇ ನಿದನಿಸಾ̇ ನಿದಪ | ಸಾ̇ನಿದ ಪಮಗರಿ | ಸರಿಮಪಾನಿದನಿ || (ಸಕಲ)

----

೨೧ ನೀರಜಾಕ್ಷಿವಿನವಮ್ಮ

ರಾಗ : ಸಾವೇರಿ **ಮಿಶ್ರಝಂಪೆ ತಾಳ**

(15ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) **ವೀಣಾ ಶೇಷಣ್ಣ**

ಆ: ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ
ಶು ಶು ಶು

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
ಕಾ ಅಂ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ನೀರಜಾಕ್ಷಿ ವಿನವಮ್ಮ ನಾಮಿದ ದಯತೋನೇಡು
ಸರಸಿಜನೇತ್ರುಡೈನ ಶ್ರೀನಿವಾಸುಡಿದಿಗೋ ವಚ್ಚೆ
ವಾನಿತೋ ಗೂಡಿ ಸುಖಿಂಚು

ಭಾವಾರ್ಥ: ನೀರಜಾಕ್ಷಿಯೇ ಇಂದು ದಯೆಯಿಟ್ಟು ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಆಲಿಸು. ಸರಸಿಜನೇತ್ರನಾದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಇದೀಗ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಅವನನ್ನು ಕೂಡಿ ಸುಖಿಸು.

ಪಲ್ಲವಿ

ೀೀೀೀ ೀೀೀೀ ಪದಪಮ ಗರೀಸ ನಿಧರಿಸ ರೀೀೀ ಸರಿಪಮ | ಗರಿಸರಿ | ಮಪದಪ ಮನಿದಮ ||
ನೀ ರ ಜಾ ಕ್ಷಿ ವಿ | ನ | . . . ವ . . ||

ಗರಿಸ ನಿಧಸರಿಮ ಪದಪಮಗರಿ ದಮಗರಿ ಪಮಪನಿದಮ ಪದಸಾ | ನಿದಪಮ | ಗರಿಪಾಮಗರಿಸ ||
ಮ್ಮ ನಾ . . ಮೀ . ದ ದ . | ಯ . . | . . ತೋ . . ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನಿಧಫಧ ಸಾರಿಮ ಸಾಸನಿ ದಸನಿದಪಮ ಪಮದಪನಿದ ಮನಿದಪ | ಮದಪಮ | ನಿದಪ ಸನಿದಪದ ||
ನೇ ಡು ಸ ರ ಸಿ . . . ಜ . . | ನೇ . . . | .ತ್ರು ಡೈ . . ||

ಸರಿ ರಿಸ ರಿಮಪದಸಾನಿದ ರಿಸರೀ ಸರಿಗರಿಗ ಸರಿರಿ ಸನಿದಪ | ದಗರಿದ | ರಿಸ ರಿಮಪದಸಾ ||
ನ . . ಶ್ರೀ ... ನಿ ವಾ . . . | ಸು ಡಿ | .. ದಿ ಗೋ ||

ನಿದಪನಿದಮಗರಿ
. . ವ ಚ್ಚೆ

ಚಿಟ್ಟೆಸ್ವರ

ಗಾರಿ ಮಾಗರಿಪಮಾಗರಿ ಮಪದಮಾ ಗರಿನಿ | ಧಾಗರಿ | ೕಸರಿಗರಿನಿದಪ ||
ದನಿದಮಗರಿಸರಿ ಮಪದಸರಿ ಪದಸ ರಿಗಸರಿಮಾಗರಿ ಸನಿದರಿ | ಸಾನಿದ | ಪನಿದಮಾಗರಿಸ ||
ನಿಧಫಧ ಸಾರಿಮ (ನೀರಜಾಕ್ಷಿ)

ಚರಣ

ೕೕೕೕ ೕೕೕೕ ಸಾೕ ಸಾನಿದ ಪಮಗರಿ ಸನಿಧಫ ಧಸರಿಗ	ರೀೕೕ	ಮಗರಿ ದಪಮಸನಿ	‖
ವಾ . ನಿ . . ತೋ ಗೂ	ಡಿ	ಸು . . . ಖಿಂ	‖

ದ ಗರಿಸ ನಿದಪದ
. . . . .ಚು

೧. ಪಾದಾಮಾೕ ಗಾರೀಸಾ ನೀಧಾ ರೀೕೕ ರೀಸಾ | ರೀಮಾ | ಪಾದಾ ನೀಪಾ ||
ದಾಮಾಪಾದಾ (ವಾನಿತೋ)

೨. ನೀೕ ದಾೕ ನೀಪಾದಾ ಮಾಪಾದಾ ರೀೕೕ ಮಾಪಾದಾ | ನೀದಾ | ಸಾನೀೕದಾ ||
ನೀದನಿ ದಪಮಪ ದಾಪದ ಸನಿದನಿ ದಾಮಪ ದರಿಸನಿದಾ ಸರಿ | ಗರಿಸನಿ | ದಾ ಸರಿಮಪದನಿ ||
ದಾರಿಸ ನಿದಪದ (ವಾನಿತೋ)

೩. ರಿಮಪದಾದ ಮಪದಾದ ಮಪಮ ನಿದಪಮಗರಿ ಮಪದನಿ ದಾೕಸ | ನಿದರಿಸ | ನಿದಪದಮಗರಿಸ ||
ರಿಮಪದ ಪಮನಿದಪ ಸನಿದ ರಿಸನಿದಪದ ಸರಿಗರೀಸ ನಿದಮಪ | ದನಿದಮ | ೕಗರಿಸ ಸಾನಿದ ||
ಪಮಗರೀಮಪದ (ವಾನಿತೋ)

೪. ದಾನಿ ಪದನಿ ಪದನೀದಪ ಮಪದಸನಿದಪ ರಿಸನಿದಪದ ರಿಸಮ | ದಪಮನಿ | ದಮಗರಿ ಸರಿಮಪ ||
ದಮಪದ ಸನಿದಪ ದರಿಸನಿದಪದ ರಿಸಾನಿದ ಮಪದಸ ಸರಿಮಪ | ದರಿಸಗ | ರಿಸರಿ ನಿದಪಮಪ ||
ದಮಾ ಪದಸರಿಗ ಸರಿಮಾಗರಿಸ ಗರೀಸನಿದಪದ ರಿಸಾನಿದ | ಪದಸಾ | ನಿದಪಮಗರಿಸನಿ ||
ಧಾಗರೀಸನಿದ (ವಾನಿತೋ)

೫. ಸಾೕರಿ ಸನಿದಸನಿದಪಮ ಗರಿಮಪದಾೕ ಮಪಮನಿದಪದ ಸನಿ | ದಗಾರಿ | ಸನಿದನೀದಪೕ ||
ಸಾಸ ಪದಸಾಸ ಮಪದಸಾಸ ದರೀಸನಿದ ರಿಸರಿನಿದ ಗರಿಗ | ಸರಿ ಪದ | ರಿಮಪದರಿಸ ನಿದ ||
ರೀರಿಸ ಸರಿಸಸ ರೀರಿ ದರಿಸರೀ ರಿಗರೀ ಸನಿದರಿ ನಿದಮಗ | ರಿನಿದಮ | ಗರಿ ದಮಗರಿಮಪ ||
ದಸರಿಗಾರಿ ಮಾಗರಿಸನಿ ದರಿರೀ ನಿದಮದದಾ ಮಗರಿಮಪದ | ಸಾೕಮ | ಪದನಿದಾಮಗರಿ ||
ಸಾೕರಿ ಸದಪರಿ (ವಾನಿತೋ)

----

೨೨ ಸಾರಸದಳನಯನ

ರಾಗ : ಶ್ರೀರಂಜಿನಿ **ಆದಿ ತಾಳ**

(22ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ) **ವೀಣಾ ಕೃಷ್ಣಮಾಚಾರ್ಯರು**

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ
ಚ ಸಾ ಶು ಚ ಕೈ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : **ಸಾರಸದಳನಯನ ನೀಸರಿಯೆವ್ವರುನ್ನಾರುರಾ**
ಕೋರಿವಚ್ಚಿನವಾರಿಕೆಲ್ಲನು ಕೋರಿಕಲೀಡೇರ್ಚುವಾಡೌ
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ ದಯಜೂಚುಟಕಿದಿ ಮಂಚಿ ಸಮಯಮು

ಭಾವಾರ್ಥ: **ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶನೇ, ಸಾರಸದಳನಯನನೇ, ನಿನ್ನ ಸರಸಮರಾರಿದ್ದಾರೆ! ಬಯಸಿಬಂದವರಿಗೆಲ್ಲ ಅವರ ಅಭೀಷ್ಟಗಳನ್ನು ನೀಡುವಾತ, ನೀನು. ದಯೆ ತೋರಲಿದು ಸೂಕ್ತ ಸಮಯವಾಗಿದೆ.**

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ,ನಿ ರಿಸ ಸನಿದ ದದನಿನಿ ದದಮ	ಮಾ, ಮಗರಿ ಗಾ	,ಗರಿಸ ನಿಧನೀ, ‖
ಸಾ ರ ಸ ದ ಳ	ನ . ಯ	ನ . . ನೀ ‖
ಸರಿರಿನಿ ಸರಿಗಮಗರಿ ಗಮಗಮದದ	ನಿಸಾಸನಿದ ದದ	ನಿನಿದಮ ಗಮದನಿ ‖
ಸ ರಿ .. ಯೆ .. ವ್ವ . ರು ನ್ನಾ	ರು ರಾ	. . . . ‖

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನಿದಮಗ ಗಮ ದಮಗರಿ ಗರಿ ಮಗರಿಸ	ನಿನಿಧ ನಿಸರಿಗಮ	ಗಮದದ ನೀಸಾ ‖
ಕೋ .. ರಿ ವ ಚ್ಚಿ ನ	ವಾ ರಿ ಕೆ	ಲ್ಲ . ನು ‖
ನಿನಿದನಿಸರಿ ನಿಸರಿಗಮರಿ ಗಾಗರಿ	ನಿಸಾ ನಿದಮ ಗಮ	,ಮಗರಿ ಗಮದನಿ ‖
ಕೋರಿ ಕ ಲೀ ಡೇರ್ಚು	ವಾ ಡೌ . . ಶ್ರೀ	ವೆಂ ಕ ಟೇ. ಶ ‖

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ಸರಿಸಸನಿದ ನಿಸನಿನಿದಮ ಮಗರಿನಿ | ಸಾ,, ,ನಿಧಗ | ರಿಮಗರಿ ಗಮದನಿ ||
ಸನಿದನಿಸರಿ ಗಮಮಗರಿ ಗರಿನಿಸರಿ | ಸಾ, ನಿದಮಾಗ | ರಿಸಾರಿಗಮದನಿ || (ಸಾರಸದಳನಯನ)

ಚರಣ

ದಾದಾನಿದ ದನಿಸ̇ ಸ̇ನಿದ ಮಗಗರಿ | ಗಾೕ ಮಗರಿ ಸಾ | ೕನಿ̣ಧ̣ನಿ̣ಸ ರಿಗಮ |
ದಯ ಜೂ ಚು ಟ.ಕಿ | ದಿ ಮಂ ಚಿ | ಸ.ಮ ಯಮು |

೧. ದಾೕ ಮಾೕ ಗಾೕೕ ರೀೕೕ ಸಾ | ೕೕಧ̣ಾ ನಿ̣ೕಸಾ | ೕೕರೀ ಗಾಮಾ || (ದಯಜೂಚು)

೨. ದಾನಿಸ̇ನಿದ ನಿಸ̇ನೀದಮ ಗಾಗಮ | ಗಾ ಗರಿಸ ಗರಿನಿ̣ | ಸಾೕನಿ̣ ಸರಿಗಮ || (ದಯಜೂಚು)

೩. ಮದನಿದಮಗ ಮದಮಗರಿಗ ಮಗರಿಸ | ಗರಿಸರಿ ಸನಿ̣ಧ̣ನಿ̣ | ಸನಿ̣ಸರಿ ಸರಿಗರಿ ||
ಮಗರಿ ದಮನಿದಮ ಸ̇ನಿದ ಗ̇ರಿ̇ಮ̇ಗ̇ರಿ̇ | ಸ̇ನಿರಿ̇ಸ̇ ನಿಸ̇ನಿದ | ಮಗರಿ ನಿ̣ ಸರಿಗಮ || (ದಯಜೂಚು)

೪. ಸ̇ಾೕ ೕೕರಿ̇ಸ̇ನಿ ಸ̇ನಿದ ಮಗರಿನಿ̣ | ಸಾೕ ೕೕ ಧ̣ನಿ̣ | ಸನಿ̣ಸರಿ ಗಮದನಿ ||
ಸ̇ರಿ̇ೕಸ̇ನಿದ ನಿಸ̇ನಿನೀದ ಮಗಗರಿ | ಸನಿ̣ೕದ ನಿ̣ದ ಗರಿ | ಮಗರಿಗ ಮಾೕ ||
ಗರಿಸರೀ ಗಮಗರಿಗಾಮ ದಮಮದ | ನಿದಮಮಾದದನಿ | ದಗ̇ರಿ̇ಸ̇ ರಿ̇ೕರಿ̇ೕ ||
ರಿ̇ಮ̇ಗ̇ರಿ̇ೕಗ̇ ಸ̇ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ಾರಿ̇ ನಿದನಿಸ̇ | ರಿ̇ಸ̇ಾನಿದಮದಮ | ೕಗರಿನಿ̣ ಸರಿಗಮ || (ದಯಜೂಚು)

----

೨೩ ಸರಸುಡ

ರಾಗ : ಚಕ್ರವಾಕ **ಆದಿ ತಾಳ**

(16ನೇ ಮೇಳ) ಉಮ್ಮಡಿಶೆಟ್ಟಿ ವೆಂಕಟಸ್ವಾಮಿನಾಯ್ಡು

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ̇
ಶು ಅಂ ಶು ಚ ಕೈ

ಅ: ಸ̇ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸರಸುಡ ನಿನ್ನೇ ಕೋರಿ ಚಾಲಾ ಮರುಲುಕೊನ್ನದಿರಾ |
ಧರಲೋ ವೆಲಯು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶಾ ದಯಯುಂಚಿ ನೇಲು ಕೋರಾ |
ರಾರಾ ಚಲಿ ತಾಳಲೇದುರಾ |

ಭಾವಾರ್ಥ: ಸರಸಿಯೇ, ನಿನ್ನನ್ನೇ ಬಯಸಿ ಆಕೆ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಮರುಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಈ ಭುವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶನೇ, ದಯೆ ಇಟ್ಟು ಆಕೆಯನ್ನು ಪರಿಗ್ರಹಿಸು. ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಬಾ. ಆಕೆ (ವಿರಹಬಾಧೆಯನ್ನು) ತಾಳಲಾರಳು.

ಪಲ್ಲವಿ

ಸೋ̇ ನಿದನಿಪದ ನೀದಪ ಮಗರಿಸ | ರೀ ಸಾ ನಿ̣ಧ̣ನಿ̣ | ಸಾ ಪಮಪದನಿ ||
ಸ ರ ಸು ಡ | ನಿ ನ್ನೇ ಕೋ | . . ರಿ ||

ಸ̇ನಿದಪಮಗಮ ರಿಗಮಪಮಗರಿಸಾ | ನಿ̣ಧ̣ನಿ̣ಸರಿಗಮಾ | ಗಮಪದ ನೀದನಿ ||
ಚಾ ಲ ಮ . ರು ಲು | ಕೊ . . | ನ್ನ ದಿ ರ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಮಮಪಮ ಮಾಗರಿ ಸನಿ̣ಸಾ ಮಗಮಾ | ಪಮಪಾ ಪದನಿದ | ನೀದಪ ದನಿಸಾ̇ ||
ಧ ರ ಲೋ ವೆ ಲ ಯು | ಶ್ರೀ ವೆಂ | ಕಟೇ ..ಶ ||

ರಿ̇ಗ̇ಮಾ̇ ಗ̇ರಿ̇ಸ̇ನಿ ಸಾ̇ನಿದ ಪದನೀ | ಪದನಿಸ̇ ರಿ̇ಸ̇ನಿದ | ಪಮಪದ ನೀದನಿ ||
ದ ಯ ಯುಂ ಚಿ | ನೇ ಲು | ಕೋ ರ . ||

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ಸೋ̇ ರಿ̇ಸ̇ನಿದನಿ ಪದನಿಸ̇ ನಿದಪಮ | ಪಾದಾ ನಿದಪಮ | ಪಾಗಮ ರೀ ||
ಸರಿಗ ರಿಗಮಗಮ ಪದನಿದ ದಾನಿದ | ಪಾದ ಮಪಮಗಮ | ಸರಿಗಮಪಾದನಿ || (ಸರಸುಡ)

ಚರಣ

ದಾ೯ ಪದನಿಸ̇ ನಿದಪಮ ಪಾ೯ಮ	ಗರಿಸನಿ̣ ಧ̣ನಿ̣ಸರಿ	ಗಮಪಮ ಪಾದನಿ ‖
ರಾ ರಾ ಚೆ . ಲಿ ತಾ	ಳ ಲೇ	ದು ರ

೧. ಪಾ೯ ಮಾ೯ ಗಾ ರೀ೯ ಸಾ೯ ನಿ̣೯ | ಧ̣ಾ೯ ನಿ̣೯೯ ಸಾ | ರೀಗಾ ಮಪದನಿ || (ರಾರಾ)

೨. ದಪಮಗರಿಸ ಪಮಗರಿಸ ಮಗರಿಸನಿ̣ | ಧ̣ನಿ̣ಸರಿಗ ರಿಗಮ | ಗಮಪ ಗಮಪದನಿ || (ರಾರಾ)

೩. ನೀದಾ ನಿದಪಮ ಪಾಪಾ ದಪಮಗ | ಮಾಪಮ ಗರಿಸನಿ̣ | ಸರಿಗಮ ಪಾ೯ ||
ಮಗಮಪ ದನಿಸ̇ನಿ ರೀ̇ಸ̇ಾ ನಿದಪಮ | ಪದನಿಸ̇ ರಿ̇ಸ̇ನಿದ | ಪಮಪದ ನೀದಪ || (ರಾರಾ)

೪. ಸ̇ಾ೯ ನಿಸ̇ರಿ̇ಸ̇ ನೀಸ̇ಾನೀದಾ | ದನಿಸ̇ಾ೯ ನಿದ | ಪಮಗರಿ ಸನಿ̣ಸಾ ||
ಪಮಪಾ ಪಮಗಮ ಪದನಿದ ದನಿಸ̇ನಿ | ರೀ̇ಸ̇ಾ ನಿದನಿ | ಸ̇ಾ೯ ಸ̇ರಿ̇ರಿ̇ಸ̇ ||
ನಿಸ̇ಸ̇ನಿ ದನಿದಪ ಮಗರಿಸ ರೀ೯ಸ | ೯ನಿ̣ ಧ̣ನಿ̣ಸಾ೯ | ರಿಗಮ ಗಮಪದನಿ || (ರಾರಾ)

----

೨೪ ಸರಸಾಂಗಿ

ರಾಗ : ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ **ಆದಿ ತಾಳ**

(15ನೇ ಮೇಳರಾಗ) **ಶಾಮಂತವಾಡಿ ರಾಘವೇಂದ್ರಾಚಾರ್ಯರು**

ಆ: ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಶು ಅಂ ಶು ಶು ಕಾ

ಅ: ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸರಸಾಂಗಿ ನೀಪೈ ಮರುಲುಕೊನ್ನದಿರಾ ಮೇರಗಾದುರಾ ನೀಕು ಸಾಮಿ |
ಮರುನಿಗನ್ನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶಾ ಸುಂದರಾಂಗಾ ದಯನೇಲು ಕೋರಾ |
ಕೃಪಜೂಡುಮು ಈ ವೇಳ |

ಭಾವಾರ್ಥ: ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶನೇ, ಸುಂದರಾಂಗನೇ ಆ ಸರಸಾಂಗಿಯು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಮರುಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳಿಂದ ದೂರವಿರುವುದು ನಿನಗೆ ತರವಲ್ಲ. ದಯೆಯಿಂದ ಕೃಪೆದೋರು ಇದೀಗ ಅವಳೆಡೆಗೆ.

ಪಲ್ಲವಿ

ಸಾ೯ ಸನಿದಪದ ನಿಸನಿದ ಪಮಪಮ | ಗಾ೯ ೯೯ಗಮ | ಪಾಮ ಗಮಪದನಿ ||
ಸ ರ ಸಾಂ ಗಿ ನೀ | ಪೈ ಮ | ರುಲು ಕೊನ್ನದಿರ ||

ಸನಿಸ ದದನಿ ಪಪದ ಮಪದನಿ ಸರಿಸ | ನಿ೯೯೯ ೯೯ ಸನಿ | ದಪಮ ಗಮಪದನಿ ||
ಮೇ ರ ಗಾ ದು ರ | ನೀ ಕು | ಸಾ . ಮಿ ||

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ನಿನಿದಪಮ ದಪಪಮಗ ಪಮಗರಿಸನಿ | ಸರಿಗಮಪಾದಪ | ದನಿಸನಿ ಸಾ೯ ||
ಮ ರು ನಿ ಗ ನ್ನ | ಶ್ರೀ ವೆಂಕ | ಟೇ ಶ ||

ಸರಿಗ ರಿಗಮಗರಿ ಗರಿಸಾ ನಿದಪದ | ರಿಸಾನಿ ದಪನೀ | ದಪಮ ಗಮಪದನಿ ||
ಸುಂ ದ ರಾಂ ಗಾ ದ ಯ | ನೇ ಲುಕೋ | . . ರ . . ||

ಚಿಟ್ಟೆ ಸ್ವರ

ಸಾ೯೯ ೯೯ ರಿಸನಿ ಸನಿದ ನಿದಪದ | ಮಾ೯೯ ೯೯ ಮಗ | ರಿ ಸರಿಗಮಪದನಿ ||
ಸರಿಗ ನಿಸರಿ ದನಿಸ ಪದನಿಸರಿಗರಿ | ರಿಸಾನಿದಪಸಾ | ನಿದಪ ಗಮಪದನಿ || (ಸರಸಾಂಗಿ)

ಚರಣ

ಪಾ ಪಾ೯ ಪಮಗರಿ ಸರಿಗಾ೯ | ಮಾ೯ ೯೯ ಪದ | ಪಮಗರಿ ಸರಿಗಮ ||
ಕೃ ಪ ಜೂ . . ಡು | ಮು ಈ | . . ವೇ . ಳ ||

೧. ಪಾ೯ ೯೯ದಾ ೯೯ ಪಾ ಮಾಗಾ | ರಿ೯೯ ೯೯ಸಾ | ೯೯ ರಿ೯ ಗಾಮ || (ಕೃಪ)

೨. ಪಾ೯ದ ದಪಮಗ ಮಾ೯ ಗರಿಸರಿಗ | ಮಾ೯ಗ ಪಮದಪ | ೯ಮಗರಿ೯ಗಾಮ || (ಕೃಪ)

೩. ಪದನಿಸ̇ಾನಿದನಿ ದಾಪಮ ಗಮಪದ | ದನಿನಿಸ̇ಾ೯ ರ̇ಿಗ̇ | ಮ̇ಗ̇ರ̇ಿ೯ ಗ̇ರ̇ಿಸ̇ನಿ ||
ರ̇ಿ೯ಸ̇ ಸ̇ಾನಿ ನಿ೯ದ ದಾಪ ಮಪದನಿ | ಸ̇ಾರ̇ಿಸ̇ ನಿದಪಾ | ಮಗರಿಸಾರಿಗಮ || (ಕೃಪ)

೪. ಸ̇ಾ೯ ೯೯ ರ̇ಿಸ̇ ನಿದಪಮಗರಿಸನ಼ಿ | ಸಾ೯ ೯೯ರಿಗ | ಮ ಗಮಪದನಿಸ̇ರ̇ಿ ||
ಗ̇ರ̇ಿರ̇ಿಸ̇ನಿ ರ̇ಿಸ̇ಸ̇ನಿದಪ ನಿದದಪಮ | ಗಮಪಮಪದಪದ | ನಿದನಿಸ̇ರ̇ಿಸ̇ಾನಿ ||
ಸ̇ರ̇ಿ೯ ನಿಸ̇ಾ ದನಿ೯ ಪದಾ ನಿದಪಮ | ದಪಮ ಗಪಮಗರಿ | ಮಗರಿಸ ಗರಿಸನ಼ಿ ||
ಸರಿ೯ಗಗಮ ಪದಾದನಿನಿ ಸ̇ರ̇ಿಗ̇ರ̇ಿ | ಸ̇ಸ̇ಾ ಪಪಾ ಸ̇ನಿ | ದಪ ಮಗರಿಗಾಮ || (ಕೃಪ)
